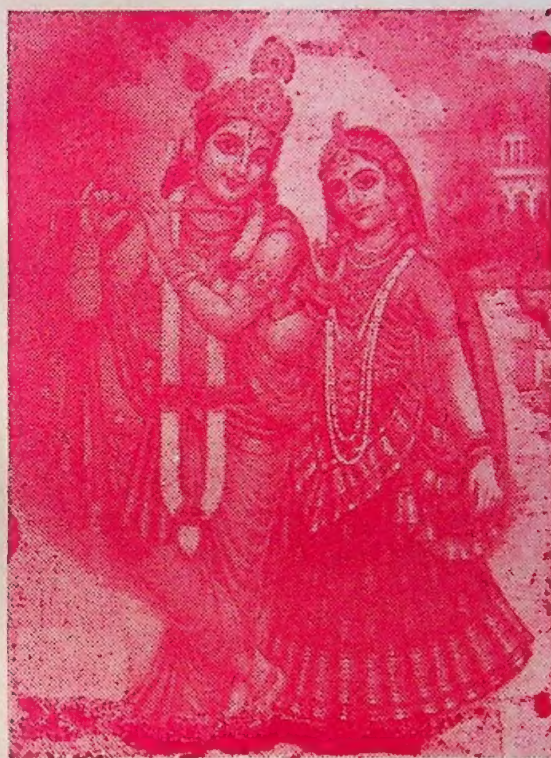


ଶ୍ରୀଗୌରାଂସ ଉବତାର ରହସ୍ୟ



ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାସ ବାବାଜୀ

। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্ ॥

॥ শ্রীগৌরাস্ত অবতার রহস্য ॥

(দ্বিতীয়খণ্ড)

বৈষ্ণব বিসার্চ ইত্যদিত্যুত হইতে—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীশ্রীনিভাই গৌরাস্ত গুরুধাম

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট শ্রীচৈতন্যভোবা

পোঃ-হালিসহর, উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ ।

ফোন—২৫৮৫-০৭৭৫

ভিক্ষা-কুড়ি টাকা

প্রকাশকের বিবেচন

প্ৰথম কৰুণাময় শ্রীশ্রীমিতাট গৌরাজ সুন্দরের অহৈতুকি কৃপাবলে “শ্রীশ্রীগৌরাজ-অবতার বহন্য” নামক গ্রন্থখানি প্রণীত হইল।

অনাদির আদি গোবিন্দ সৰ্বকাৰণের কাৰণ ব্রজবাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব অবতারের পার্শদবৃন্দ সমবিবাহারে ব্রজঅভিলাষিত তিন বাঞ্ছা পূৰনের উপলক্ষ্যে শ্রীরাধার ভাবকা স্তে ধারণ পূৰ্ণক শ্রীগৌর সুন্দররূপ অবতীর্ণ হন ভগবান পৃথিবীতে কখন অবতীর্ণ হন এতদ্বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবত গীতায় (৪/৭-৮) অৰ্জুন প্র তি শ্রীভগবদ্বাক্য যথা:—

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্য গ্রানিৰ্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্য তদাত্মনঃ সৃজামাহং ॥

পৰিত্রানায় সাধুনাং বিনাশায় চ দৃকৃতাং।

ধৰ্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

শ্রীভগবান বলিলেন, হে অৰ্জুন! যখন যখন ধৰ্ম্মের গ্রানি ও অধৰ্ম্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন তখনই আমি আমাকে প্রাপকে প্রকট করিয়া থাকি। সাধুগণের পরিত্রান, অসাধুগণের বিনাশ এবং ধৰ্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।

শ্রীগৌরসুন্দর কলিপাপাহত জীবের মোচনের জন্ত সাক্ষোপাজ পারি যদ সমবিবাহারে যুগধৰ্ম্ম নাম সঙ্কীৰ্তন প্রবর্তন করিলেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১/৫/৩২

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাকৃষ্ণং সাক্ষোপাজাস্ত্র পার্শদং।

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্তন প্রায়ৈর্ষস্তু হি স্মৃমেধসঃ ॥

যাঁহার বর্ণ ভিতরে কৃষ্ণ, কিন্তু বাহিরে গৌর, পণ্ডিতগণ সংকীৰ্তন যজ্ঞে তাঁহার অঙ্গ অৰ্থাৎ অঙ্গতুল্য শ্রীমিতানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু, উপাজ অৰ্থাৎ অঙ্গের অঙ্গ তুল্য শ্রীগদাধর ও শ্রীবাস পণ্ডিত, অস্ত্র অৰ্থাৎ অবিদ্যা নাশক তাঁহার নাম এবং পার্শদ অৰ্থাৎ মুবারি, শ্রীধর প্রভৃতি অসংখ্য পার্শদসহ সেই শ্রীগৌরভগবানের পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীগৌরসুন্দরের আবি-

ভাঁবের পূর্বে লীলা সহায়ক পিতামাতা সখা, দাসাদিগনকে শৌচ্য দেশে
শৌচ্যকূলে আবির্ভূত করাটীয়া আচণ্ডালে প্রেমদান লীলা সূচনা করিলেন ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্য ভাগবত আদি ২য় অধ্যায়—

„গঙ্গাতীর পূণ্য স্থান সকল থাকিতে ।

বৈষ্ণব জন্মায় কেন শৌচ্য দেশেতে ।

আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গাতীরে ।

সঙ্গের পার্শ্বদ কেন জন্মায়েন দূরে ॥

যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম বিবজ্জিত ॥

যে দেশে পাণ্ডব না হৈ গেলা কদাচিত ॥

সে সব জীবের কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।

মহাভক্ত সব জন্মায়েন আজ্ঞা দিয়া ॥

সংসার ভারিতে শ্রীচৈতন্য অবতার ।

আপনে শ্রীমুখে কবিয়াছেন স্বীকার ॥

শৌচ্য দেশে শৌচ্যকূলে আপন সমান ।

জন্মাটীয়া বৈষ্ণব সত্তারে করে ত্রাণ ॥

যে দেশে যে কূলে বৈষ্ণব অবতারে ।

তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তারে ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।

সেই স্থান হয় অতি পূণ্যতীর্থময় ॥

অতএব সর্বদেবে নিচ্ছতকুগণ ।

অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য নারায়ন ॥

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি সবার হৈল মিলন ॥

নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সবার ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুর আবির্ভাব কালীন সামাজিক পরিস্থিতি সম্পর্কে শ্রীচৈতন্য
ভাগ-বত্তের আদিখণ্ডে দ্বিতীয় অধ্যায়ের বর্ণন যথা—

“কৃষ্ণনাম ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।

প্রথম কলিতে হৈল ভবিষ্যৎ আচার ॥

ধর্মকর্ম লোক সাধে এইমাত্র জানে । মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরনে ॥
 দন্তকরি বিষহরি পূজে কোনজন । পুওলি করয়ে কেহ দিয়া বহু ধন ॥
 ধন নষ্ট করে পুত্র কন্যার বিভায় । এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥
 যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব । তারাও না জানে সব গ্রন্থ অনুভব ॥
 শাস্ত্র পড়াইয়া সাধে এই কর্ম করে । শ্রোতার সহিত যমগাশে ডুবি মরে ॥
 না বাখানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন । দোষ বিনা গুন কারো না কহে কখন ॥

যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।

তা সবার মুখেতেও নাহি হরিধ্বনি ॥

অতি বড় স্মৃতি সে স্নানের সময় ।

গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারয় ॥

গীতা ভাগবত যে যে জানে বা পড়ায় ।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥

এইমত বিষ্ণুনায়া মোহিত সংসার ॥”

এইমত বিষ্ণু ভক্তিবাহিনী ‘মায়ামোহ’ জর্জরিত জীবের দুর্গতি মোচনের
 জন্য পরম করুণাময় শ্রীগোবিন্দসুন্দর সপার্বদে অবতীর্ণ হইয়া নামান্ত্রে
 জীবের অবিদ্যা বিনাশ করতঃ নামে প্রেমে ত্রিভুবন ধন্য করিলেন ।
 গোলোক বিহারী প্রভু কিভাবে ধরাধামে অবতীর্ণ হইলেন আলোচ্য গ্রন্থে
 তাহাই মূল প্রতিপাদ্য বিষয় । শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ও
 শ্রীচৈতন্য মঙ্গলাদি গ্রন্থে শ্রীগোবিন্দসুন্দরের আবির্ভাব বিষয়ে যেসকল তথ্য
 পরবেশিত হইয়াছে তাহা হইতে সংগ্রহ করিয়া আলোচ্য গ্রন্থে সন্নিবেশিত
 করা হইয়াছে । আলোচ্য গ্রন্থ সম্পাদনে আমার বহুমুখী ক্রটি বিচ্যুতি
 থাকিা সম্ভব নহে । অনাব দরগী গৌর লীলাতর অভিজ্ঞ গৌরগত প্রাণ
 সুধী ভক্তমণ্ডলী, আমার জ্ঞান-অজ্ঞান কু তে ক্রটি মার্জনা করিয়া শ্রীগৌর-
 আবির্ভাব লীলা রহস্য নাধূর্ষা আশ্বাদনে তৃপ্ত হউন । ইতি—

শ্রীশ্রী প্রাণকৃষ্ণ ভক্তিমন্দির

নিবেদক

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী শ্রীপাট

শ্রীগুরু বৈষ্ণবের কৃপাভিলাষী

শ্রীচৈতন্যোডোবা, হা.লি.সহর

দীন

উত্তর ২৪ পরগণা

কিশোরী দাস ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শরনম্

শ্রীশ্রীগৌরান্ধ অবতার রহস্য

প্রহারস্তুঃ ।

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীগৌরান্ধদেব । ব্রজ রাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার
ভাবকান্তি ধারন পূর্বক শ্রীগৌরান্ধ নামে অবতীর্ণ হইলেন । শ্রীগৌরান্ধের
মহিমা বর্ণনে পদকর্তা শ্রীগৌরান্ধ পার্শদ শ্রীল বাসুদেব ঘোষের বর্ণন যথা
গৌরান্ধ না হইত তবে কি হইত কেমনে ধরিতাম দে ।
রাধার মহিমা প্রেমসিন্ধু সীমা জগতে জানাত কে ॥
মধুর রন্দা বিপিন মাধুবী প্রবেশ চাতুরী সার ।
বরজ যুবতী ভাবের ভকতি শক্তি হইত কার ॥ ইত্যাদি

শ্রীমতী রাধিকা সহ ব্রজগোপীগণের অপ্রাকৃত প্রেমের মহিমা জগতে
বিদিত কবিরাজ কল্পাই শ্রীগৌরান্ধ দেবের আবির্ভাব । মহাভাব স্বরূপিনী
শ্রীমতী রাধিকার প্রেমবিচৈত্রেয় নিগূঢ় তত্ত্ব নিজে আশ্বাসন কবিরাজ কল্পাই
শ্রীরাধার ভাবকান্তি লইয়া ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গৌরান্ধরূপে বিদিত হইলেন
রাধা ভাবকান্তি সম্বলিত শ্রীগৌরান্ধ স্বরূপের আত্মপ্রকাশের তত্ত্ব পরিবেশন
উদ্দেশ্যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের আদি
খণ্ডে ৪র্থ পরিচ্ছেদে বর্ণনা করিয়াছেন ।

“সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয়
সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥
বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাস ।
আমা হৈতে কোটি গুণ আশ্রয়ের আহ্বান ॥
আশ্রয় জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় ।
যায়ে আশ্বাসদিতে নারি কি করি উপায় ।
কভু যদি এই প্রেমের হইয়া আশ্রয় ।
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ।
এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরম কৌতুকী ।
হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম লোভ ধক্ককি ॥

এই এক শুন আর লোভের প্রকার ।
 অমাধুর্য্য দেখি কক্ষ করেন বিচার ।
 অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।
 ত্রিঙ্গগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥
 এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি
 আমার মাধুর্য্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥
 যত্বপি নির্ল রাধার সৎপ্রেম দর্পন ।
 তথাপি স্বচ্ছতা তার বাটে ক্রমে ক্ষণ ॥
 আমার মাধুর্য্যের নাহি বাঢ়িতে অবকাশে ।
 এ দর্পনের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥
 মোর মাধুর্য্য রাধা প্রেম দৌহে হোড় করি
 ক্রমে ক্রমে বাটে দৌহে কেহ নাহি হারি ॥
 আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।
 স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভাসে আশ্বাদয় ॥
 দর্পনাঙ্কে দেখি যদি আপন মাধুরী ।
 আশ্বাদিতে লোভ হয় আশ্বাদিতে নারি ॥
 বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ উপায় ।
 রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥”

তাই শ্রীমদ্রহস্যভূর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীস্বরূপদামোদর গোস্বামী স্বরচিত
কড়চার বর্ণন করিয়াছেন ।

“শ্রীরাধায়াঃ প্রানয় মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা
 স্বাত্মো যেনাদ্ভুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্যং চাস্মা মদনুভবতঃ কীদৃশো বেতি লোভাৎ
 তদ্বাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ ইরীন্দুঃ ॥

শ্রীমতী রাধিকার প্রানয়ের মহিমা কিরূপ ? সেই প্রেমের দ্বারা আমার যে
 অদ্ভুত মাধুর্য্য তিনি আশ্বাদন করেন তাহাই বা কিরূপ ? আমাকে অনুভব

করিয়া তাঁহার যে সুখ হয় তাহাই না কিরূপ ? এই লোভ হইতে শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হইয়া হরিরূপ চন্দ্র শচীগর্ভ সিদ্ধিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । মুরলী মনোহর ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণের এই অন্তর্নিহিত ভাবের বাহ্য প্রকাশের লীলাদি পদকর্তা জগদানন্দ স্বরচিত পদের মাধ্যমে জগতে বিদিত করিয়াছেন ।

| | | |
|---------------------|--------------------|-----------------------------|
| নিধুবনে ছুঁ'জনে | চৌদিকে সখীগণ | শুভিয়াছে রসের আলসে । |
| নিশি শেষে বিধুমুখী | উঠিলেন স্বপ্ন দেখে | কাঁদি কাঁদি করে বঁধু পাশে । |
| উঠ উঠ প্রাণনাথ | কি দেখিলাম অকস্মাৎ | এক যুবা গৌর বরণ । |
| কিবা তার রূপঠাম | জিনি কত কোটি কাম | বসরাজ রসের সদন ॥ |
| অশ্রুক্ষম্প পুলকাদি | ভাবভূবা নিরবধি | নাচে গায় মহামত্ত হৈয়া । |
| অনুপম রূপ দেখি | জুড়াইল মোর মনে | মন ধায় তাহারে দেখিয়া ॥ |

একদিন শ্রীমতী রাধিকা প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিধুবনে, কুঞ্জমধ্যে রসা বেশে শয়নে রহিয়াছেন । হঠাৎ রাত্রি শেষে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখিয়া বিব্বল হইলেন । নিদারুণ মর্ম্মবেদনার ব্যাধিত চিত্তে ব্যাকুল হইয়া কান্দিতে কান্দিতে প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করিলেন এবং সবিনয়ে হৃদয়ের নিদারুণ দুঃখটি উদ্ঘাটিত করিয়া বলিতে লাগিলেন । আমি আজ রাত্রি শেষে স্বপ্নে এক গৌরবরণ যুবা পুরুষকে দেখিলাম । তাহার অপূর্ব রূপে ছটা কোটি কামদেবকে ম্লান করে দেয় । সর্কক্ষণ অশ্রুক্ষম্প পুলকাদি ভাবে বিভোর হইয়া মহামত্ত প্রায় নৃত্যগীত করিতেছে । সেই রূপ লাভ্যা দর্শনে দেহমন বিগলিত হইয়া তাহার প্রতি আমার মন ধাবিত হইল ॥ আমার এইরূপ বিপর্যায় কেন হইল তাহা আমি কিছুতেই বুঝিতে পারিতেছি না । একারণে আমি খুবই লজ্জিত ও দুঃখিত । নিজেকে বড়ই ভাগ্যহীনা অনুভব করিয়া হৃদয়ে ধিক্কার আসিতেছে । আমি জন্মকালে অন্ধ অবস্থায় জন্মিয়া ছিলাম এবং তোমার শ্রীবদন দর্শন করেই আমি নয়ন মেলিয়াছিলাম । তদবধি তোমার চরণে মন প্রান সমর্পন করতঃ সর্বত্র তোমার রূপ-গুণ মাধুর্য্যে আমার দেহমন-ইন্দ্রিয় সর্কক্ষণ বিভারিত । কিন্তু কোন অপরাধে আমার এই বিপত্তি ঘটিল । চতুর্ভুজাদি কত বনের দেবতাকে দর্শন করিয়াছি ।

তুমি রাসমণ্ডল মধ্য হইতে আমা সহ অন্তর্দান করতঃ আমাকে বনমধ্যে একাকী ফেলিয়া তুমি চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ পূর্বক আমায় পরীক্ষা করিয়া ছিলে ; কিন্তু তাহাতেও আমার মনের কোনরূপ ভাবান্তর ঘটে নাই । এখন শ্রীগৌরানন্দরূপ দেখিয়া হঠাৎ আমার এইরূপ অবস্থা ঘটিল কেন ? কৃপাপূর্বক আপনি আমায় বলুন ; 'এই কথা বলিয়া শ্রীরাধিকা চিন্তের বিক্ষেপে মূচ্ছা প্রায় হইলেন । তখন রসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণ প্রাণপ্রিয়্যার এই ব্যাকুলতা দেখিয়া স্বস্নেহে কোলে উত্তোলন করিলেন এবং বারে বারে মুখ চুম্বন করতঃ স্বস্নেহে সান্ত্বনা প্রদান পূর্বক বলিলেন ; প্রিয়ে 'প্রিয়ে ! তুমি রথা ছুঁথ করিও না । ইহা তোমার ভাবের ভাব প্রকাশ করিবার জন্যই প্রকাশ্যের তোমারই অনুমতির প্রকাশ মাত্র । একথা পদকর্ত্তা বলরাম দাস প্রেমানুবাগে পদের মাধ্যমে সূচাক্রুরূপে বর্ণন করিয়াছেন ।—

সুন্দরি যে দেখিলা গৌরস্বরূপ

সো নহি আন, কেবল তুয়া প্রেম, মোহে করব তেন রূপ ॥

| | | |
|---------------------|----------------------|-------------------------|
| কৈছন তুয়া প্রেমা | কৈছন মধু রিমা | কৈছন স্নেহে তুহুঁ ভোর । |
| এ তিন বাঞ্ছিত ধন | ব্রজে নহিল পূরণ | কি করিব না পাইয়া ওর ॥ |
| ভাবিয়া দেখিনু মনে | তোহারি স্বরূপ বিনে | এ বাসনা পূর্ণ কভু নয় । |
| তুয়া ভাবকান্ধি ধরি | তুয়া প্রেম গুরু করি | নদীয়াতে করব উদয় ॥ |
| সাধিব মনের সাধা | ঘুচিবে সকল বাধা | ঘরে ঘরে বিলাব প্রেমধন । |
| বলরাম দাসে কয় | প্রভু মোর দয়াময় | না ভজিনু মুঞি নরাদম ॥” |

তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বস্নেহে বলিলেন ; সুন্দরী ! তুমি শোক পরিহার কর ।

তোমার অনুভূতের কোন কারণ নাই । তুমি যে গৌরমূর্তি দর্শন করিয়াছ, তিনি অন্য পুরুষ নহেন । তোমার নিগূঢ় প্রেম বৈচিত্র্য আমাকে একরূপ ধারণ করিতে বাধ্য করিবে ! আমার রূপ মাধুর্য্য কিরূপ ? তুমি যে ভাব দ্বারা আমার রূপ মাধুর্য্য আশ্বাদন কর তাহা বা কিরূপ এবং তাহার আশ্বাদনে তুমি কিরূপ আনন্দ পাও তাহা আশ্বাদন করিবার জন্য আমার হৃদয় ব্যাকুলিত হইতেছে । বহু চিন্তা করিয়া দেখিলাম ; তাহা তোমার ভাবকান্ধি

ধারণা ভিন্ন আমার পক্ষে আশ্বাসন কোনক্রমেই সম্ভব পর নহে। তাই তোমার ভাবকান্তিকে ভুবন করে তোমার ভাবে বিভাবিত হয়ে নদীয়াতে উদয় হইবে। অশ্রুচক্ষু পুসকাদি শব্দে শাস্ত্রিকভাবে বিভূষিত হয়ে নৃত্যগীত সহকারে জীবের চার দ্বারে গিয়া তোমার প্রেমানুরাগের বৈভব বিতরণ করিবে। এবং আজ আশ্বাসন করে জগতবাসীর আশ্বাসনের পথ নির্দেশ করিবে। আমার বাক্য পূর্ণ করে তৎক্ষণে জগতবাসী তোমার ভাবে বিভাবিত হয়ে প্রেমানন্দ সুখ নিমগ্ন হইবে।

প্রাণনাথের মুখে এই বিচিত্র কথা শুনে শ্রীরাধিকার মনের সংশয় দূর হইল বাট কিস্তি প্রাণনাথের বিচ্ছেদ বিহ্বল বাহ্যিক ব্যাকুল করিয়া তুলিল। তখন বিহ্বলভাবে বলিতে লাগিলেন যে, প্রাণনাথ তুমি ব্রজবাসীর জীবন, তোমাকে ছেড়ে ব্রজবাসী বাঁচতে পারেনা। এমন দলবিহীন মৎস্য মন-বিহীন কণী জীবন ধারণ করিতে পারে না। ব্রজের ব্রজপাখী, তালতা, ধেনু বৎস্যা, প্রাণ প্রিয় সখা ও সখীগণ এবং বড়ভাই বলরাম মা যশোমতী, বাবা নন্দমহারাজ তোমাকে ছেড়ে এক মুহূর্ত জীবন কষিতে পারিবে না। আমাদের কান্দিয় এই কার্য করে তুমি কি সুখ লাভ করিবে তোমার এই কথা শুনে তোমার বিচ্ছেদ বিরহে আমার বন্ধ বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। প্রাণ প্রিয়ার ভারাক্রান্ত চিত্তের কাকুতি শুনে শ্রীকৃষ্ণ স্বাস্থ্যে বলিলেন, তুমি রাখা হুংখ করিতেছ ব্রজজন ছেড়ে আমি এক মুহূর্ত থাকিতে পারি না। তোমরা ভিন্ন আমার প্রাণপ্রিয়জন যাব কেহ নাই। তোমাদের এই স্নেহ বিজড়িত প্রেমভাবের বৈচিত্র জগতে বিদিত করিবার জন্যই আমার অকুণ্ঠ প্রয়াস। আমি শুধু একাই যাব না। তোমাদের সবাইকে সঙ্গে নিয়ে যাব। হুঁহ তনু একত্র মিলিত হয়ে শ্রীগৌরোবাস্তব প্রকাশিত হইবে। গোপগোণীগণ সকলে আবির্ভূত হয়ে একত্র ব্রজপ্রেম আশ্বাসন করে নামে প্রোমে ত্রিভুবন ধন্য করিবে।

প্রাণনাথের মুখে এই কথা শ্রবণ করে শ্রীমতী রাধিকার হৃদয়ের সমস্ত হুংখ বিদূরিত হইল। পরমানন্দে বিভোর হইলেন। তখন মহানন্দে প্রাণনাথকে বলিলেন, আমার স্বপ্ন দর্শন যথার্থসার্থক হইল, তোমার শ্রীমুখে নিগূঢ় রহস্যের সন্ধান পাইয়া অশেষ আনন্দ লাভ করিলাম। ধন্য আমি আমার

ভাগ্যে কি সেই লীলা দর্শন হইবে। তবে তুমি যে বলিলে, আমার সঙ্গে নিয়ে ছুই তনু এক হবে। তা কিভাবে সম্ভব? তুমি মা বংশোদ্ভূতীর স্নেহেব দান চড়াধড়া কোথায় রাখিবে? বংশী বা কোথায় লুকাইবে? আর এই কাল বরনট বা কিভাবে গৌর কান্দি হবে; তাহা বর্ণন করে আমার হৃদয়ের কৌতূহল নৈর্দোষ্য কর। তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বপ্নেহে যাহা বলিলেন; তাহা পদ কর্তা বৈষ্ণবদাস প্রেমানুরাগে বিভাবিত হইয়া বর্ণন করিলেন।

“এত শুনে কৃষ্ণচন্দ্র কৌস্তভেব প্রতিবিম্বে দেখাইল শ্রীরাধার অঙ্গ
আপনি তাহে প্রবেশিলা ছুই দেহ এক হৈলা ভাব প্রেমময় সব অঙ্গ ॥
নিধুবনে এই কয়ে ছুঁত তনু এক হয়ে নদীয়াতে করল উদয়।
সঙ্গেতে সে ভক্তগণে হরিনাম সঙ্কীর্ণনে প্রেমবস্ত্রায় জগত ভাসায় ॥
বাহিরে জীব উদ্ধাবন অন্তরে রস আস্বাদন- ব্রজবাসী সখা সখী সঙ্গে।
বৈষ্ণব দাসের মন হেরি রঙা শ্রীচরণ না ভাসিলাম সে সুখ তরঙ্গে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ কৌস্তভের প্রতিবিম্বে শ্রীরাধার প্রতিবিম্ব দেখাইয়া আপনি তাহাতে প্রবীষ্ট হইলেন। ছুই দেহ একত্রে মিলিত হইয়া শ্রীগৌরানন্দ স্বরূপ প্রকাশ পাইল। শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার স্বপ্নের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া মনে সমস্ত সংশয় ও উদ্বেগ দূর করিলেন। হৃদয়ের সকল ব্যথা নিবারণ করিয়া মহানন্দে পরিপূরিত হইলেন। এইভাবে ব্রজবাসী নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তিন বাঞ্ছা পূরণের জন্য শ্রীরাধার ভাবকান্দি ধারণ পূর্বক রসরাজ শ্রীগৌরানন্দ স্বরূপে নদীয়াতে প্রকট হইলেন। গোপ গোপীগন ভক্ত স্বরূপ প্রকট হইয়া প্রভু সহ একত্রে সঙ্কীর্ণনলীলা বিলাস করতঃ নামে প্রেমে জগৎ ধন্য করিলেন। ব্রজবাসীর সুনির্মল প্রেম-ভাবরস মাধুর্য্যে ত্রিভুবন প্রাবৃত হইল। জগত-বাসীর ব্রজাব আকাঙ্ক্ষিত সম্পদ লাভ করিয়া চিদানন্দে পরিপূরিত হইলেন।

সগার্ষদে শ্রীগৌরানন্দের আবির্ভাব

শ্রীমদ্মহাপ্রভুর আবির্ভাব বিষয়ে শ্রীচৈতন্য মঙ্গলগ্রন্থের সূত্রখণ্ডে বর্ণিত রহিয়াছে যে: কলি পাপাহত জীবের দুর্গতি দেখিয়া পরম দয়াল দেবর্ষি নারদ হৃদয়ে এক সুদৃঢ় প্রতিক্রিয়া করিলেন।

“কৃষ্ণ বিনু ধর্ম্ম কোহো না পারে স্থাপিতে।

অবস্থা মানন্দ কৃষ্ণ কলিতে হবিত ॥

ভক্ত ইচ্ছা গোবিন্দের হৃদ সর্বকাল ।

বেদ পুরান শাস্ত্রে সে আজ্ঞায় বিচার ॥

যদি কৃষ্ণদাস মুণ্ডি হউ সর্বদায় ।

কলিতে আনৈব তব প্রভু যত্ববায় ॥”

দেবর্ষি নারদ ভাবিলেন শ্রীকৃষ্ণ অগং অবতীর্ণ না হইলে জগতে কেহ ধর্ম স্থাপন করিতে পারিলে না । সর্বদেবগণ ও সর্ব অবতারের ভক্তগণসহ শ্রীকৃষ্ণকে অবতীর্ণ কবাইয়া জগতের ঐতাপ জ্বালা নর্বাণন করাইব । হৃদয়ে এইরূপ চিন্তা করিয়া দেবর্ষি নারদ শ্রীকৃষ্ণ আ বর্ভাবের উপায় চিন্তা করিতে করিতে সহস্র দ্বারকাতে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপনীত হইলেন । সেই সময় শ্রীকৃষ্ণ সত্য-ভামার গৃহ হইতে রুক্মিণীর ভবনে পদার্পন করিলেন । রুক্মিণী দেবী পরমাগ্রহে প্রভুব শ্রীচরণ প্রক্ষালন করিয়া শ্রীচরণদ্বয় বক্ষে ধারণ করতঃ প্রেমানুবাগে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সর্বিস্ময়ে শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণী দেবীকে তাহার ক্রন্দনের কাবণ চিজ্ঞাসা করিল রুক্মিণীদেবী সবিনয়ে সবিশেষ নিবেদন ক রিলেন । যথা—

“রাধামাত্র ইহা জানে যে তু জিল বৃন্দাবনে তার ভাগ্যপান নাহি সীমা ॥
এপুন জগতে থাক্কা তা বি শুণে তুমি বাক্কা আজিহ না ছাড় তিয়া ভাপ ।
রাধানাম লৈতে আখি চলছল কবে দেখে হেন পদ প্রেমাব প্রতাপ ॥
এপদ আমার ঘরে উল্লসিত অন্তরে কান্দি পুনঃ বিচ্ছেদের ভরে ।
তোমার অধিকতার শ্রীপাদ পঙ্কজ জোর অনুভব করহ বিচার ॥

শ্রীরুক্মিণীদেবী বলিলেন প্রাণনাথ ! তোমার এই অভয় চরণের মহিমা অবর্ণনীয় । একমাত্র শ্রীমতী রাধিকা বৃন্দাবনে তোমার শ্রীচরণ সেবা করিয়া জীবন ধন্য ক বৈয়াছেন । তাই অন্তাপি তাঁহার নাম লইতেই তোমার নয়নাশ্রু বিগলিত হয় । তোমার সেই অভয়পদ বহুভাগো আমার দর্শন লাভ ঘটিয়াছে কিন্তু তোমার এ হেন শ্রীচরণের বিচ্ছেদ বিরহে আমার মন ব্যাকুলিত হইতেছে । তখন করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীসহ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া সবিস্ময়ে বলিলেন ।

“হেন অদভুত কথা কভু নাহি শুনি। ভজিব প্রেমার সুখ কহিলা আপনি ॥
 হেনকালে নারদ আইলা আচম্বে ॥”
 দেবর্ষি নারদের আগমনে রুক্মিনীদেবী সমজ্ঞানে আগ্রহে পাণ্ডু-আর্ঘ্য প্রদান
 করতঃ তাঁহার বথায়োগ্য মৰ্যাদা প্রদান করিলেন। কিন্তু নারদের বিরস
 বদন দেখিয়া বরুণাবতার প্রভু শ্রীকৃষ্ণ স্বল্পেহে তাঁহার বিবাদের কারণ
 জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন নারদ সবিনয়ে বলিলেন। আপনি সর্ব অন্তর্ধ্যামী।
 আমার বিবাদেব কারণ আপনার অজানা নাই। “কৃষ্ণনামাশক্তি বিহীন
 জীবের কেভাবে মোচন হইবে তাহা কহা করে আপনি আমায় বলুন।
 নারদের বাক্য শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ মহানন্দ সহকারে বলিলেন। যথা—

“হাসিয়া কহেন প্রভু শুন মহামুনি।
 পুরুষের যত কথা পাসরিলা তুমি ॥
 কাভ্যায়নী প্রতিজ্ঞা করিলা যেন মতে।
 মাহেশ সংবাদ মহাপ্রসাদ নিমিতে ॥
 আর অপরূপ কথা রুক্মিনী কহিল।
 শুনিয়া বিহ্বল আমি প্রতিজ্ঞা করিল ॥
 ভুজিব প্রেমার সুখ ভুঞ্জাটব লোকে।
 দীনভাব প্রকাশ কবিব কলিযুগে ॥

ভকত জনের সঙ্গে ভক্তি করিয়া। নিজ প্রেম বিলাটব ঈশ্বর হইয়া।
 গুণ-নাম সঙ্কীৰ্তন প্রকট করিব। নবদ্বীপে শচীগৃহে জনম লভিব ॥
 গৌর দীর্ঘ কলেবর বাহু জানু সম।
 সুমেরু সুন্দর তনু অতি মনোরম ॥
 কহিতে কহিতে প্রভু গৌর তনু হৈলা।
 দেখিয়া নারদের আরতি বাড়িলা ॥”

মহামুনি নারদ শ্রীকৃষ্ণের গৌর তনু দর্শন করিয়া প্রোমে বিভাবিত হইলেন
 এবং ভাবিলেন এতদিনে আমার বাসনা পূর্ণ হইল। তখন নারদ মহানন্দে
 ভ্রমণ করিতে করিতে নৈমিষ্যারম্ভে উদ্ধবের সহিত মিলিত হইলেন। উদ্ধব
 নারদ সমীপে কলিপাপাহত জীবের দুর্গতি মোচনের উপায় সম্পর্কে প্রশ্ন

করিলেন নারদ দ্বারা কায় শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি গৌর বন সংস্রব রহস্যটি উদ্ধবকে
নিবেদন করিলেন যেঃ ২২ সজে বলিলেন শ্রীশ্রী দিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ
হও । আমি সর্বত্র এই বাক্য প্রচার করিয়া চলিলাম । জৈমিনী ভ্রাতৃভের
বক্ত্রিশ শ্রদ্ধাশয় নারদ—উদ্ধবঃ এই সংবাদ বর্ণিত রহিয়াছে । তারপর
দেবর্ষি নারদ ভ্রমণ করিতে করিতে কৈলাসে শঙ্কর সমীপে উপনীত হইলেন
শিব-পার্কীতি সহ হুনে তাহাকে বসতিয়া চতুর্দশ ভুবনের কুশল প্রস্ন করিলেন ।
তখন নারদ মহানন্দ সহকারে বলিলেন যে তোমরা দুজনেই জগত মন্ত্রারের
হেতু । পূর্বে উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের আলোচনায় প্রসাদ মহাত্মা জনিয়া আমি
দ্বাদশ বৎসর লক্ষ্মীর সেবা করত শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ প্রাপ্ত হই । সেই প্রসাদের
মহিমায় আমি দিব্যভাবে উন্নত হইয়া তোমার সমীপে আসিয়া উপনীত
হইলাম । তুমি আমার দিব্য ভাবান্বিতের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি
সমস্ত বলিলাম । তখন তুমি পরম আগ্রহের সহিত সেই মহাপ্রসাদ প্রার্থনা
করিলে আমি বহু অনুসন্ধানের পর নাথের কোন অবস্থিত করণ প্রসাদ
তোমায় প্রদান করিলাম । তাহা গ্রহণ করিয়া তুমি প্রেমাবেশে নৃত্যগীত
আরম্ভ করিলে এ সংবাদ পাওয়া দেবী কাত্যায়নী তোমার সমীপে
আসিয়া মহাপ্রসাদ না পাওয়ায় অতীব দুঃখের সহিত বলিলেন । যদি যথা
র্থই আমার বিষ্ণুভক্তি থাকে তাহলে তুমি যে প্রসাদ আমায় না দিয়ে
একাকী ভক্ষন করিলে সেই প্রসাদ জগতবাসীকে আমি বিতরন করিব ।
শৃগাল কুকুরাদি সকলে ভক্ষণ করিলেই আমার হৃদয়ের দুঃখ দূর হইবে
কাত্যায়নীর এই প্রতিজ্ঞায় বৈকুণ্ঠনাথ তথায় প্রকট হইয়া তাহাকে দাস্ত্রনা
প্রদান পূর্বক বলিলেন তোমায় বাসনা অপূর্ণ থাকিবে না । ২৩ সজে আর
এক নিগূঢ় রহস্যের কাহিনী বলিলেন যথা :

| | | |
|-------------------|-------------------|-----------------------|
| “পূর্ব রহস্য যত | কেহো না ই জানে তত | সমুদ্র মথিল দেবগনে । |
| মন্দার মন্ডন দণ্ড | রজ্জু মানী অনন্ত | লোম উপজিল ঘরিসনে ॥ |
| সেগোর কল্লতরু | বাচক যা চক্কা করু | যার যত সেই মনে বাসে । |
| যে জন সে ধন চায় | | সেজন সেজন সে ধন পায় |

বিমুখ না করে প্রতি আশে ।

তহি এক দিব্য তেজ তা তরুণ বর যাবো শ্রীচৈতন্য অবিহিত দেহে ।
 সে মোর সহজ মোর কেবল করুনাতপ আর যত সেহ সম নহে ॥
 যত যত অবতার সেই সে আশ্রয়গার লীলাকলা দিলাসের তারে ।
 পৃথিবী রহিব আমি ত্রিভুগত নাথ আমি করুণা করিব পরচারে ॥
 কলিয়ুগে সবিশেষে সঙ্গীতের পরকাশে হব আমি মনুজ মুরতি ।
 তনুহব হেম গৌর প্রতিজ্ঞা পালিব তোব প্রচারিব পরম পীরিতি ॥
 এমোর অন্তর ইয়া তোমারে কইন ইয়া সম্বরে রাঘব নিজমনে ।
 সব অবতার সার কলিগোবা অবতার নিস্তারিব লোক নিজগুণে ॥
 বিষ্ণু কাত্যায়নী সনে সংবাদ এই পুরানে উৎকল খণ্ডেতে পরকাশ ।
 রাজা সে প্রতাপরুদ্র সর্গভূমির সমুদ্র বাক্য কৈল অনেক প্রকাশ ॥
 এই কথা বলিয়া নারদ বলিলেন তোমরা পূর্বেক কথা মনস্ত ভুলিয়া গিয়াছ
 আমি প্রভুব আদেশে নরক প্রচারেব জন্ত বাহির হইয়াছি তোমরা সকলে
 কলিতে নিজ নিজ অংশে অবতীর্ণ হও তাবপর নারদ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মাব
 সমীপ উপনীত হইয়া গৌরগণতাবের তত্ত্বাদি আলোচনা করিলেন । ব্রহ্মা
 নারদের মুখে এই গুহ্য তথ্য শ্রবণ করিয়া তানকে বিভোর হইলেন । তখন
 সহসা তাহার মনে পূর্বে বহুসটি উদঘাটিত হইল । তখন স্বপ্নস্নেহে নারদকে
 বলিলেন, পূর্বে একরা সনকাদি মুনি আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসাদি প্রেমলীলা
 বৈচিত্রের গুড়রহস্য জানিতে ইচ্ছা করিলে আমি নিম্নায়াবিত্ত হইলাম
 সেই সময় ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হংসরূপ ধারণ পূর্বক যতিভূত হইয়া
 চারিটি শ্লোকের মাধ্যমে সেই নিগূঢ় রহস্যের মীমাংসা প্রদান করিলেন ।
 সেই চতুঃ শ্লোকের বর্ণন যথা —

শ্রীভগবান উবাচ

“জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ বজ্ঞান সর্গাস্থিতং ।

স রহস্যং তদঙ্গক গৃহান্ গচ্ছিতং যথা ॥

সাবানহং যথা ভাবো যজ্ঞপ গুণ কর্মকর ।

তথৈব তদ্বি জ্ঞানমস্ততে মদনুগ্রহাৎ ॥

অহমেব সমেবাগ্রে নান্যদ ইৎ সদ সৎ পরং ।

পশ্চাদহং মদন্তচ্চ যোহি নিশিধ্যত্বং যোহি যোহি

স্বতে তির্থং যৎ প্রতীক্যতন প্রতীক্যেত চাভ্যং

তৎ বিদ্যাভাষ্যমো মায়ং তথা ভাসো তথা তনঃ

যথা মহাস্তি ভুতানি ভূতেশ্বরা বচেন।

প্রবিশ্ণানা প্রবিশ্ণানি তথা তেনুন তেষ্ঠহং।

ব্রহ্মাবদেব ভিজ্জাম্যং তত্ত্ব ভজ্জাম্যং ভাষ্যং।

অশ্বয় বাতিরেকাত্যাং যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

এতন্মতঃ সমাতিষ্ঠ পরমেন সমাধে নী।

ভবান্ কম্প বিকল্পেব ন বিমূহতি কহি চৎ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপ্রবানে নবমোহস্যাব সমাহৃত্যঃ দৈয়ানিকং দ্বিতীয়

স্কন্ধে ভগবত সংবাদে ব্রহ্ম চতুঃ শ্লোকঃ ভগবৎ সম্পূর্ণঃ।

এই চতুঃ শ্লোক সমস্ত দৈয়নিক কথন শেষ হইল। তার পর নানানন্দ নিজ নিজ

স্থানে গমন করিলেন। একটিকে মৈমেষা রানো বাসানন্দ শ্রীমদ্ভাগবত পুরানা দি

শাস্ত্র সন্ধানকালে জায়া না পাওয়া চিন্তা হইল। সেই সময় নারদ

বাসিন্দেব সমীপে আসিয়া এই চতুঃ শ্লোক প্রদান করতঃ তাঁহার সংশয় ছেদন

করিলেন এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রনয়নে ব্রতী হইলেন। সেই ভাগবত গ্রন্থে

শ্রীকৃষ্ণের নামকরণকালে গর্গমুনির বচন যথা—তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০/৮/১ঃ

আমন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্ম গৃহতোহনুষুগং তনুঃ।

শুক্লো বক্তস্তথাপীত উদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

“সত্যযুগে শ্বেতবর্ণলোকে পরচাব! ত্রেতায অরুণ কান্তি, যজ্ঞ নাম তার ॥

এবে কৃষ্ণবর্ণ এই নন্দর কণার। পরিশেষে পীতবর্ণ হৈব অবতারঃ”

● ● ● ● ●

একাদশে এইকথা কয় ভাগবতে। রাজা প্রশ্ন কৈল কবভাজন—মুনিতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—১১/৫/১৯—রাজোবাচ—

কস্মিনকালে চ ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশৈর্নৃভিঃ।

নান্মা বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদীহোচ্যতাং ॥

“কোনকালে ভগবান কোন বর্ণ ধরে।

কি নাম তাহার সেই হৈল কোনকালে ॥

কোনকালে কোন ধর্ম কেমন মানুব।

কোন বিধি পূজা করে কিসে বা সন্তোষ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৭/১০-১১) — শ্রীকরকাজন উবাচ—

“কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিবিভ্যাম্ কেশবঃ ।

নানা বর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজাত ॥

কৃত শুক্লশতকীর্ত্তীর্জটিলো দলম'ম্বরঃ ।

কৃষ্ণাজি'রাপবীতাক্ষঃ রিজদগু—কমণ্ডলু ॥

মনুগ্রা'স্ত তদাশ'স্তা নিরৈবঃ সুহৃদঃ সমাঃ

যজ্ঞ স্ত তৎসাদেবং শমেন চ দমেন চ ॥

“রাজাকে কহিল মুনি গুণ সাবধান ।

সত্য আদি যুগে লোক পূজায় যেমন ॥

সত্যযুগে শ্বেতবর্ণ হংসনাগ ধবে । চতুর্কীর্ত্তীকপধর্ম জটা বাকল পরে ॥

দগু কমণ্ডলু কৃষ্ণসার উপবীত । শাস্ত্র নিরৈব সমালোচক চবিত ॥

ত্রেতায়াঃ যথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২৪-২৫)

ত্রেতায়াঃ রক্তবর্ণোৎসাহো চতুর্কীর্ত্তিস্থিমেঘলঃ ।

হিরণ্যকেশস্ত্রয়া'ভ্রাতৃ অকৃষ্ণবাহু'প লক্ষণঃ ॥

তং তদা মনুজাদেবং সর্বাদেবময়ং হরিং ।

যজ্ঞস্তি বিজ্ঞা এথা ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

সেই প্রভু ত্রেতাযুগে রক্তাবর্ণ ধবে । চারি বাহু ত্রিমেঘল অকৃষ্ণব করে ॥

তপ্ত হাটক কেশ শিরের উপবে । সর্বদেবময় প্রভু আপেযজ্ঞ করে ॥

ত্রয়ী বিজ্ঞা আত্মা তাব নাগ ধবে যজ্ঞ । বেদবিধি মতে পূজা করে ধর্মবিজ্ঞ ॥

দ্বাপরে যথা—শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/২৭ -১৮—২১)

“দ্বাপরে ভগবান শ্যামঃ পীতবাসানিজায়ুধঃ ।

শ্রীলংসাদিত্তিবক্শিচ নক্ষণৈরূপ লক্ষিতঃ ॥

তং তদা পুংসং মর্ত্তী মহারাজোপলক্ষণং ।

যজ্ঞস্তি বেদ তত্ত্বাভ্যাং পরং ভিজাসবোদৃপদ্ ॥

ইতি দ্বাপর উর্কীশ স্তবস্তি ভগদীশ্বরং ।

নানা তত্ত্ব বিধানেন কলাবণি তথাশ্রুত ॥

দ্বাপরযুগে শ্যামবর্ণ ধরে ভগবান্ । শ্রীবৎস কৌশল যজ্ঞে পীত পরিধান ॥
মহারাজরাজাধিপ লক্ষণ বিরাজে । ভাগ্যদান জনতারে বেদ-তন্ত্রে যজ্ঞে ॥
এইমত প্রতি যুগ যুগে অবতার : যোগ সে যুগধর্ম করয়ে প্রচার ॥
সত্য ত্রেতা দ্বাপর তনয়গ গেল । শ্বেতরক্ত আর কৃষ্ণবর্ণ কহিল ॥
তিনযুগে তিনবর্ণ কৈবা দল মুনি । সাদমান শুন কলিযুগের কাহিনী ॥
তথাহি—কলৌ যথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/১২)

“কৃষ্ণবর্ণঃ কৃষ্ণাকৃষ্ণঃ সাক্ষোপাক্ষোপা—পার্ষদঃ ।

যজ্ঞঃ সঙ্কীর্ণ—প্রায়ৈর্বজ্জন্তু ই সুমেধসঃ ॥

কৃষ্ণ এই দুইবর্ণ আছয়ে বাহাতে । কৃষ্ণবর্ণ নাম তার কহে ভাগবতে ॥
কাস্তিতে অকৃষ্ণ তেঁহে শুনি সর্বজন । গোবা গোরা বলি এবে গাইতে কারণ ॥
সাক্ষোপাক্ষ অস্ত্রপারিষদ যত আর । সবার সন্তিত প্রভু কৈলা অবতার ॥
অক্ষ বলরাম বলি—তেঁই কহি নাক্স । উপাক্ষ আভরণ তেঁই সে উপাক্ষ ॥
সুদর্শন আদি অস্ত্র আর পারিষদ । সংহতি আইলা সবে প্রহ্লাদ নারদ
যত যত অবতারের দাসদাসী যত । সাক্ষোপাক্ষে অবতার নাম লৈব কত ॥
এইভাবে বামার সহিত অবতার তথ্যাদি আলোচনা করতঃ দেবর্ষি নারদ
সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া গৌর আবির্ভাব বাক্য প্রচার করিলেন । এইভাবে ভ্রমণ
করিতে কাবত কলিযুগোচিত অনাচারাদি দর্শন করিয়া হৃদয়ে নিদারুণ ব্যথিত
হইলেন । ব্যথিত অন্তরে ধ্যানস্থ হইলে দৈববাণী হইল ! নীলাচল দারুণরক্ষ
শ্রীজগন্নাথদেব প্রকট হইয়াছেন । তখন মহামুনি নারদ পরমানন্দ মনে
শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শনে চলিলেন । শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে
বিভোর হইলেন এং সবিনয়ে কলিপাপাহত জীবের দুর্গতি মোচনের কথা
নিবেদন করিলেন । তখন শ্রীজগন্নাথদেব তাহাকে গোলোকে গমনের নির্দেশ
প্রদান পূর্বক বলিলেন যথা—

“বৈকুণ্ঠ উপরিস্থান গোলোক বাহার নাম শ্রীগৌরসুন্দর তাহে রাজ্য ।
লখমী-অধিক নারী কি পুরুষ কিবা স্ত্রী স্মৃথয় সকল পরজা ।

যেক্রমে দেখিব তথা সেক্রমে আসিব তেথা কীর্তন করিব পরচার ।
 যুচাব সকল দুঃখ প্রচারিব প্রেম সুখ কলিলোক করিব নিস্তার ॥
 এই বাক্য শ্রবন করিয়া দেবধি নারদ গৌর রূপদর্শনের জন্ত পরমানন্দ মনে
 বৈকুণ্ঠ নাথের সমীপে পৌঁছালেন । বৈকুণ্ঠনাথ গোলোক নাথের মহিমা
 বর্ণনকরিয়া নারদসহ তথায় উপনীত হইলে শ্রীগৌরস্বরূপ দর্শন লাভ করিলেন,
 সখ তরু কল্লদ্রুম ততি এক নিকুণ্ঠ রত্নবেদী তাঁর চারিপাশে ।
 স্বর্ণ সিংহাসন তায় বসিয়া গৌরান্দ্র রায় সরস মধুর লহু হাসে ॥

গোলোক নাথের স্থান ইহা বহি নাহি আন আগমে কহিল এই ধ্যান ॥
 প্রভু স্নান সমাপান্তে দয়াল প্রভু নারদে কোলে তুলিয়া লইলেন । নারদ
 বলিলেন 'প্রভু আপনার আসল স্বরূপ দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম । এই
 বলিয়া নারদ গৌরান্দ্রে স্তব করিলেন । শেষে প্রভু নারদকে বলিলেন—
 “এছন নারদবানী শুনি কহে গুণমনি চল চল চল মুনিরাজ ।
 কলিলোক নিস্তারিব নিজ ভক্তি প্রচারিব জন মিয়া নদীয়ার মাঝ ॥
 চলহ নারদমুনি শ্বেতদ্বীপে আছি থামি বলরাম নামে সহোদর !
 অনন্ত বাহার অংশ একাদশ রুদ্রবংশ সেবা করে মহেশ দশর ॥
 রেবতী বমনী সঙ্গে আছয়ে বিলাসবঙ্গে ক্ষীর জলনিধি মহীমাঝে ।
 যত অবতার হয় সেইমাত্র সহায় আগে করি—করি নিজ কাজে ॥
 চল চল মুনিরাজ গোচর কবহ কাজ কহিবে করিয়া পরবন্ধ ।
 নিজ নিজ অংশ লৈয়া পৃথ্বীতে জনম গিয়া স্বনামধরহ নিত্যানন্দ ॥
 প্রভুর এই আদেশ পাইয়া নারদমুনি প্রেমানন্দ বলরাম সমীপে আসিয়া
 প্রভুর নির্দেশ জ্ঞাপন করিলেন । তখন প্রভু বলরাম প্রেমানন্দাবেশে
 বলিতে লাগিলেন—

“শুনি বলরাম বাহু আনন্দে চৌদিকে চায় অটু অটু হাসে উচ্চানন্দে ।
 ঘন ঘন হুঙ্কার প্রকাশয়ে চমৎকার আপনা পাসরে প্রেমানন্দে ॥
 আজ্ঞা দিল নিজজ্ঞান পৃথিবী কর গমনে প্রভু আজ্ঞা পালিবার তরে ।

চলহ নারদ তুমি জন্ম ল ভব আমি অগোচর করিব গোচরে ॥
এইভাবে ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসিকরসহ সমস্ত অবতারের ভক্তরূপ
সহকারে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া কলিপাপাহত জীব ব্রহ্মার হৃদভবন
প্রদান করতঃ নাম প্রোনে ত্রিভুবন ধস্তু করিলেন ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাব বিষয়ে বিভিন্ন শাস্ত্রের প্রমাণ

শ্রীখণ্ড বাসী শ্রীমদ্রহসি সরকাচ ঠাকুর শিষ্য শ্রীলোকানন্দ আচার্য্য বিরচিত-
শ্রীভগবদ্ভক্তি সার সমুচ্চয়ঃ গ্রন্থ প.ত—

—তথাহি—বায়ুপুরাণে—

দ্বিবিজ্ঞাত্ববিজ্ঞায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তরূপিনঃ ।

কলৌ সংকীর্ণনারাস্তে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

কলিতে সংকীর্ণন আরম্ভ সময়ে আমি শচীসুত হইয়া আবির্ভূত হইব ।
দেবতাগণও ভক্তরূপে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিবেন ।

তথাহি—বামন পুরাণে ।

কলিঘোর তমচ্ছন্নান্ সর্কীচাং বিবজ্জিতান্ ।

শচীগর্ভে চ সমু্য তায়িষ্যামি নারদ ॥

আনন্দশ্রু কলারোম হর্বপূর্ণং তাপোধন ।

সর্বমামেব দ্রক্ষ্যন্তি কলৌ সন্ন্যাসি রূপিনঃ ।

হে নারদ কলি ঘোরতমভিভূত সকল প্রকার আচার নিয়মাদি বজ্জিত
লোকসমূহকে আমি শচীগর্ভে উৎপন্ন হইয়া উদ্ধার করিব । অশ্রুতক্ল পূল-
কাদি ভাব বিভূষিত সন্ন্যাসী স্বরূপে কলিকালে সর্বলোকে আমার দর্শন
করিবে ।

—তথাহি—নারদীয়ে—

অহমেব দ্বিজ শ্রেষ্ঠ লীলা প্রচ্ছন্ন বিগ্রহঃ ।

ভগবদ্ভক্তরূপেন লোকাং রক্ষামি সর্বদা ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ । নরলীলায় আমার প্রকৃত রূপ গোপন করিয়া ভগবদ্ভক্তরূপে
সর্বদা আমি লোক রক্ষা করি ॥

—তথা—ভবিষ্যপুরাণে—

শঙ্কর গ্রন্থস্তঃ হি ভক্তিব্যোগমহং পুনঃ ।

কলৌ সন্ত্যাসিক্রূপন বিতরানি চরামি চ ॥

তথা—মহাভারত দানধর্ম

সুবর্ণবর্ণা হেমাকো বরাজ্চন্দনাজদী ।

সন্ন্যাস কৃত সমঃ শান্তে নিষ্ঠা শান্তি পরায়নঃ ॥

সুবর্ণবর্ণ হেমাক মনোরম অঙ্গ যুক্ত চন্দনাজন্দে ধারী সন্ন্যাসী সমস্তন বিশিষ্ট শান্ত শান্তি ও নিষ্ঠাপরায়ন হইব ।

তথা—মৎস্য পুরাণে—

“মুণ্ডো গৌরঃ সুদীর্ঘাঙ্গস্তি স্রোতস্তীর সম্ভবঃ ।

দয়ালু কীর্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌযুগে ॥

কলিযুগে গঙ্গাতীরে দয়ালু সঙ্কীর্ত্তনকারী সুদীর্ঘ অঙ্গ গৌরাজ স্বরূপে প্রকট হইব ।

নরহরি দাস বাক্যম্—

চৈতন্ত্য ভক্তি নৈপুণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণভগবান স্বয়ং ।

দ্বারা প্রকাশাদেকত্র কৃষ্ণচৈতন্ত্য উচ্যতে ॥

ব্রহ্মরহস্য—নারদবাক্য—

“কৃষ্ণচৈতন্ত্য ইত্যেতদ্ নাম্নাঃ মুখ্যতমং প্রভোঃ ।

হেতুয়া সঙ্কল্পচার্য্য সর্ক্যনাম ফলং লাভেৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য প্রভুর এই মুখ্য নাম মনুষ্য হেলায় একবার মাত্র উচ্চারণ করিলে সকলনামের ফল লাভ করে ।

তথা—বিষ্ণুসামল্যে—

কৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম্না যো কীর্ত্তয়ন্তি সকল্লরাঃ ।

নানাপরাধ মুক্তান্তে পুনন্তি সকলঃ জগৎ ॥

স্মৃতি সম্পন্ন মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম সকল কীর্ত্তন করিয়া নানা প্রকার অপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সকল জগতকে পবিত্র করে ।

শ্রীভক্তি রত্নাকর গ্রন্থের ৫ম তরঙ্গে গৌরসবতার শ্লোকাदि অর্থক্কে অন্তর্গত মুণ্ডকোপনিষদে—

ওঁ যদাপশ্যঃ পশ্যতে ব্রহ্মবর্ণঃ

কর্তাবর্ম্মাং পুরুষং ব্রহ্মায়ানিন্ ।

ভদ্রা বিদ্বান পূণ্য পাপ বিধুয়

নিরঞ্জনঃ পরমঃ সামামুগৈতি ॥

সাধক যখন কর্তা মৰ্য্যাদা সৰ্ব্বগ জীব অধীশ্বর, ঈশ্বর, ব্রহ্মের কারণস্বরূপ, সূর্যবর্ণ পুরুষাত্মক ব্রহ্মহুক নেত্র বাস্তব কলাগ হেতু রূপে দৰ্শন করেন ।
তখন তিনি বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া পূণ্য পাপজন্মিত সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মগতি দূরে
পরিহার পূর্বক সৰ্ব্বাংশে বিনমুক্ত এবং সাক্ষাৎ লাভ করেন ।

—তথাহি—অথর্ব্ববেদে তৃতীয়কাণ্ডে ব্রহ্মবিভাগনাম্—

ঐতোহহং কৃতোন্নয়্যাসোহব্রহ্মবিষ্ণুনি সন্তানা জিহ্বাদা নিকামো ভূগীর্জান
স্তীরাস্তাহলকানন্দায়াঃ কলৌ চতুঃ সহস্রাঙ্গাপরি পদসহস্রাভাত্যে গৌর-
বর্ণো দীর্ঘাঙ্গঃ নৰ্ম্মলক্ষণযুক্তা ঈশ্বরপ্রার্থিতো নেত্ররসাস্বাদো ভক্ত রূপো
মিশ্রাখ্যো — বিদিত—যোগে হস্ত্যামিতি ॥

অথর্ব্ববেদ শাখান্তর্গত উপনিষদের তৃতীয় প্রকরান ব্রহ্মবিভাগ নিকৃপনের
পরে কথিত আছে—আমি স্বয়ং ভগবান মহাবিশ্বের অবতার অবৈত অর্চার্য্য
কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া কলির প্রথম সক্ষায়া চাবিসহস্র বৎসর পর পঞ্চমসহস্র
বৎসরের মধ্যে এই গোলোকধাম হইতে পৃথিবীস্থ নবদ্বীপে গঙ্গার তীরে
গৌরবর্ণ চাবিসহস্র পরিমিত বায়ুদেহ সহ পূর্ষ্যেব সমগ্র বত্রিশ লক্ষযুক্ত
মিশ্রপদশীর্ষাবী ব্রাহ্মণরূপে অবতীর্ণ হইব । তখন মহাভাগবতের সকল
পদগুণে ভূষিত বৈবাগায়ক, নিকিঞ্চন শুক্লভক্তি যোগতত্ত্বজ্ঞানী নিজ কৃষ্ণ-
প্রেমানন্দ-রসাস্বাদক সন্ন্যাসী হইব ।

—তথাহি—অথর্ব্ববেদে পুরুষবোধস্ত্যম্—

সন্তমে গৌরবর্ণ বক্ষোবিত্যনেন দশজ্ঞা চৈকামেতা ।

প্রাপ্তে প্রাতরবতীর্ষ সহৈশ্বঃ স্বমনুশিক্ষয়তি ॥

অন্ত্য ব্যাখ্যা—

সন্তমে সন্তমস্বত্বাবে বৈবস্বত্বমনৌ গৌরবর্ণো ভগবান স্বশক্ত্যা
হলাদিনীশক্ত্যা একাং প্রাপ্য প্রাপ্তে কলৌয়ুগে প্রাতঃ প্রথমসক্ষায়াঃ
ঈশ্বঃ পার্শ্বদৈঃ সহ অবতীর্ণো ভূত্বা স্ব নিজজ্ঞানাম্ অনুশিক্ষয়তি
হরেকৃষ্ণাদি উপদিশতি ॥

অধর্ষ্যবেদে পুরুষ সোধনীতে — স্তম্ভ বৈবস্বতমন্তরে গৌরবর্ণ ভগবান নিজ
হলাদিনী শক্তির সহঃ এক হইয়া কলিয়ুগে প্রথম সন্ধার স্বীয় পার্শ্বদশ
অবতীর্ণ হইয়া নিষ্কণকে হবেকৃষ্ণা দি নাম শিক্ষা প্রদান করেন ।

তথাহি — উ শ্রাবানে বাসঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ বাক্যম্ —

অহমেব চিদ্ভক্ষন সন্ন্যাসাশ্রমশ্রিতঃ ।

হরিভাক্তঃ গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতারান ॥

হে ভ্রাক্ষণ ! আমিই কোন সময়ে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া কলিতে পাপে
বিনষ্ট লোককে হরিভক্তি শিক্ষা দিয়া থাকি :

শ্রীগাদ মাধবেন্দ্রপুরীর গৌর আরাধনা

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী রেমুনায়ে শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথের সঙ্গে
মলয়জ চন্দন প্রদান করিয়া নীলাচলে চতুর্দশ উদ্‌যাপন করেন । তৎপরে
শ্রীগৌরঙ্গ সাবির্ভাব কবনের ক্ষুদ্র কা রেখাওর বনমধ্যে প্রবীষ্ট হইয়া এক
হ্রদের পশ্চিম-পাড়ে এক তরুরতর শিকড়ে নিম্নিত পূর্বদার বিশিষ্ট অকল্পিত
ঘরে বসিয়া ভজনে নিরত হইলেন : সেই সময় শ্রীগৌরসুন্দর মাধবেন্দ্র
পুরীকে দর্শন প্রদান কবিয়া যে প্রেমভক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন সেট বিষয়ে
শ্রীচূড়ামনি দাসের শ্রীগৌরঙ্গ বিজয় গ্রন্থের বর্ণন যথা —

“মাধবেন্দ্র জপ করে হ্রদের উপরে । নিতানব অনুরাগ নিত্য নিত্যদরে ॥
কল্ল তরু তল মহাসিন্ধু পীঠস্থান । তোয়ামৃত হ্রদবর চৌকাছ মোহান ॥
কার শাপে কল্লভ্রম ছাড়ে নেত্রস্থান । অঞ্জন কাননে রহি হইয়া আদান ॥

তার মূল তলে জপঘর অকল্পিত । পূর্ব হুয়ার শিয়ার চারিভিত্ত ॥
প্রেমভরে জপ করে পুরী ভাগ্যরাশি । যার জপরসে বস শ্রীকৃষ্ণ বিলাসী ॥
তদ্রূপে কহয়ে কৃষ্ণ মাধবেন্দ্র পুরী । মাগবর মাগবর মনস্থির করি ॥
জপরস অভিলাষ বুলে ঘর বেড়ি । চলিবারে নারে কৃষ্ণ মাধবেন্দ্র এড়ি ॥

হৃদয় সাফাতে ডাক, ডাকে বরুড়ালে ।

মাধবেন্দ্র বলে ধক্ষ সিঁড়ীখিকা ছলে ॥

জপরসে হরিষে সম্মুখেতে আসি । কখন কখন ধরি কুকবিল বাঁশী ॥
বরসাধে নিরবাসে পাসাবি অঞ্জলি । জগদন্ধয়ে কলি যানি ছালাবলি ॥
শ্রীকৃষ্ণ বর প্রদানেদ মাধ্যমে প্রেমশক্তি সকার করতঃ আপনার লীলাতত্ত্ব
বর্ণন প্রসঙ্গে বলিলেন—

“তোমার বশ ঘৃষিক এ মহী ভিতরে : মোর জন্ম করাটলে শচীর উদরে ॥
এইরূপ দেখাটিল তোমার বিজ্ঞান : পরর অনন্দে বহু পবন করিয়া ধোয়ান ॥
এইভাবে গষ্টমাস গতিবাহিত হটলে পবনেন্দ্র পুরী গাদে সন্তু শিষ্য তথায়
উপনীত হটয়া যোগপট চাহিলে মাধবেন্দ্র পুরী কৃষ্ণভক্তি উপদেশ করতঃ
পুনরায় শ্রীকৃষ্ণভক্তি দীক্ষা প্রদান করিলেন :

“সভাতে করাট দীক্ষা শুভদৃকপাতে সভার হৃদয়ে হয়ে কৃষ্ণভক্তি যাতে ॥
কতদিনে শ্রীগৌর সুন্দর নবদ্বীপে আবির্ভূত হইলেন । প্রভুব চুড়াধরন
কালে মাধবেন্দ্র পুরী আজ্ঞাত হটয়া নবদ্বীপে পৌঁছিলেন । ভক্তাধীন ভগ-
বান শ্রীগৌর সুন্দর একদা মাধবেন্দ্র পুরীকে আপনার লীলা বহু বর্ণন
প্রসঙ্গে বলিলেন—

“শুন ওহে মাধবেন্দ্র কহো সাবধারে ।

তোমা লাগি জন্মিয়াছে নদীয়া নগরে ॥

গলিত পত্র হৃদের জলে কঢ়ালিয়া । তাখাইয়া জপটেকলে ঝারিখণ্ডে গিয়া ॥
জপবশে তোমাপাট সদয় বেভাব । কখনআদরে দেখাদিলু তিনবার ॥
যে বলিলে তা করলু ইখ নাহি মান । এখনে যে কহো কিছু কর অবধান ॥
এইভাবে মাধবেন্দ্রপুরী ঝারিখণ্ডে তীরে গলিত রুকপত্র হৃদজলে ধৌত
করতঃ ভক্তন পূর্বক গৌর আরাধনা করিয়া শ্রীগৌরসুন্দরকে পৃথিবীতে
আবির্ভূত করাইলেন ।

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের গৌর আরাধনা

অদ্বৈত প্রভু কৈশোর বয়সে যখন তীর্থভ্রমণে বাহির হন, তখন উড়ুপতীর্থে মাধবেন্দ্র পুরীসহ মিলিত হন। সেই সময় মাধবেন্দ্রপুরী অদ্বৈত প্রভুকে অনন্ত সংহিতা দেখাইয়া কহি গৌর আবির্ভাবের কাহিনী বলেন এবং শান্তিপুরে আসিয়া গৌর আরাধনার নির্দেশ প্রদান করেন। কিছুকাল পরে অদ্বৈত প্রভু শান্তিপুরে আসিয়া গঙ্গাজল তুলসী যোগে সুরধনীতীরে গৌর আবির্ভাব করণের জন্ম তপস্রায় ব্রতী হইলেন। আচার্য্যের তপস্রা বিবয়ে পদকর্তার বর্ণন যথা—

| | | |
|-----------------|-------------------|---------------------|
| “জয় জয় অধুত | সোপল অদ্বৈত | সুরধনী সম্মিধানে। |
| আঁখি মুদি রাহে | প্রোমে নর্দা বাহে | সমন তিতিল ঘামে ॥ |
| নিজ পল মনে | ঘন গবজনে | উঠে জোরে জোরে লক্ষ। |
| ডাকে বাজ তুলি | কাঁদে ফুলেফুলি | দেহ বিপরীত কম্প ॥ |
| অদ্বৈত ছকারে | সুরধনী তীরে | আইলা নাগর রাজ। |
| তাহার পীরিতে | আইলা র রতে | উদয় নদীয়া মাঝা ॥ |
| জয় শ্রীমীতানাথ | করল বৈকুণ্ঠ | নন্দের নন্দন হরি। |
| কহে বৃন্দাবন | অদ্বৈত চরণ | হিয়াব মাঝারে ধরি ॥ |

এইভাবে প্রেম অনুরাগে অদ্বৈত প্রভু তপস্রায় ব্রতী হইলেন। কতকাল তপস্যার পর গৌর আবির্ভাবের ইঙ্গিত তার হৃদয়ে জাগরিত হইল। তাই এক লীলার প্রকাশ করিলেন।

অদ্বৈত প্রকাশ—১০ অধ্যায়।

“একদিন শ্রীঅদ্বৈত গঙ্গাস্নান করি। ছকার কবয়ে ঘন বলি হরি হরি ॥ মনে ভাবে কবে উদয় হইব গৌবান্ধ। দেহপ্রান জুড়াইব পাঞা তার সঙ্গ তবে গাঢ় নিষ্ঠায় পুষ্পতুলসীর দল। কৃষ্ণ পাদোদ্দেশে দিলা আর গঙ্গাজল ॥ আচার্য্য ছকারে কৃষ্ণের উৎকণ্ঠিত মন।

এক পুষ্পাঙ্কলি ইচ্ছায় কৈলা আকর্ষণ ॥

পুষ্পাঞ্জলি উজাড়েতে দেখি মীতানাম ।

কৃষ্ণ কুপা মানি ধাওয়া চলে তার সাথে ॥

অদ্বৈত প্রভু গৌর অবির্ভাব চিত্ত হবিয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণ উদ্দেশ্যে গঙ্গা-
জলসহ এক পুষ্পাঞ্জলি গঙ্গায় প্রদান করিলেন। পুষ্পাঞ্জলি উজ্জান বহিয়া
যাইতেছে দেখিয়া কৌতুহালাক্রান্ত অদ্বৈত প্রভু তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
চলিলেন। হরিদাস ঠাকুরও মহানন্দে পশ্চাৎ অনুগমন করিলেন। পুষ্পা-
ঞ্জলী মবদ্বীপের গঙ্গাঘাটে পৌঁছিয়া স্নানবত্তা জগন্নাথ মিশ্র পত্নী শচী-
দেবীর অঙ্গে মিলিত হইল। অদ্বৈত প্রভু ভাবিলেন ইহার গর্ভেই আমার
প্রভুর আবির্ভাব ঘটিবে। সেসময় শচীদেবী গর্ভবতী ছিলেন। স্নান
সারিয়া ভীরে উঠিতেই অদ্বৈত গর্ভপরীক্ষার জন্ত তাহাকে প্রণাম কর-
লেন। সাধারণ গর্ভ হেতু তৎক্ষণাৎ গর্ভপাত হইল। এইভাবে অদ্বৈত
প্রণামে পর পর আটটি গর্ভপাত ঘটিল। তখন বংশরক্ষার জন্ত শচী
জগন্নাথ মিশ্র অদ্বৈতের শরণাগত হইলেন। তারপর একদিন প্রভু
জগন্নাথ মিশ্রভবনে গিয়া জগন্নাথ মিশ্রকে চতুর্বাঙ্গের গৌর গোপাল মন্ত্রে
দীক্ষা প্রদান করিলেন। তাহার কতদিন পরে বিশ্বরূপের আবির্ভাব
ঘটিল, তারপর গৌর আবির্ভাব কারণের জন্ত অদ্বৈত আকুলপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণ
আরাধনায় ব্রতী হইলেন।

અદ્વૈત શિક્ષા—૧. અધ્યાય

শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র নিতি কৃষ্ণ পূজাস্তবে । আইস গৌবহবি বলি করয়ে লঙ্কারে ॥
অদ্বৈত লঙ্কার কৃষ্ণাকর্ষি মহামদ্র । তাহে কৃষ্ণের মন চঞ্চল হইল একান্ত ॥
পূর্বসত্য স্বীকারিয়া নদীয়া নগরে । অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ সদয় অন্তরে ॥
শচীগর্ভ হৃদ্ধার্ণবে গোরচন্দ্রাদয় । বুঝিলা আচার্য্য শরীর শ্রীসজ্জ ছটায় ॥
একদিন অদ্বৈত প্রভু গজাগহ্বরে বসিয়া গজাভেদ শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি আরোপ
করতঃ তুলসীচন্দন ও পুষ্পে শ্রীকৃষ্ণ পূজা করিয়া তিন পুষ্পাঞ্জলি গজায়
ভাসাইয়া দিলেন । এই পুষ্পাঞ্জলি পূর্ববৎ উজ্জান করিয়া শচীদেবীর
অঙ্গে স্পর্শ করিল । এইবার শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাবকান্তি ধারন পূর্বক

ত্রয়োদশ মাস মাহিগর্ভ অবস্থায় কবিয়া ১৪০৭ শকাব্দেব কাঙ্ক্ষনী পুণিমায়
সিংহরাশি সিংহলগ্নে নবদ্বীপে জগন্নাথ মিশ্রের পুত্ররূপে শচীমাতার গর্ভ
হইতে প্রকট হইলেন ।

শ্রীগৌরাস্তদেবের আবির্ভাব লীলা রহস্য

(শ্রীকৃষ্ণাননাগর কৃত শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থের দশম অধ্যায় হইতে সংগৃহীত)

জয় জয় শ্রীগৌরাজ জয় সীতা নাথ । জয় নিত্যানন্দ রাম ভক্তগণ সাথ ॥
একদিন শ্রীঅদ্বৈত গঙ্গাস্নান করে । ভক্তার করয়ে ঘন বলি হরি হরি ॥

মনে ভাবে করে উদয় হইবে গৌরাজ ।

দেহ - প্রাণ জুড়াইবাঙ পাঞা তার সজ ।

তবে গাঢ় নিষ্ঠায় পুষ্প তুলসীর দল ।

কৃষ্ণ পদোদ্দেশে দিলা আর গঙ্গা জল ॥

আচার্য্য ভক্তার কৃষ্ণের উৎকণ্ঠিত মন ।

এক পুষ্পাঞ্জলি ইচ্ছায় কৈলা আকর্ষণ ॥

পুষ্পাঞ্জলি উজাইতে দেখি সীতানাথ ।

কৃষ্ণ কৃপা মানি ধাঞা চলে তার সাথ ॥

হরিনাম স্মরি হরিদাস পিছে ধায় । পুষ্পাঞ্জলি উপনীত হৈল নদীয়ায় ॥

প্রভু কহে শুন অরে প্রিয় হরিদাস । এই গ্রামে কৃষ্ণচন্দ্র হইব প্রকাশ ॥

শ্রীমনন্ত সংহিতারে যেট সিদ্ধ বাক্য ।

তাহার সভ্যতা আজি হইল প্রত্যক্ষ ॥

হেনকালে জগন্নাথ মিশ্রের গৃহিনী ।

শ্রীযশোদারূপা নাম শচী ঠাকুরাণী ॥

গঙ্গা স্নানে আইলা তিঁহো ছিল গর্ভবতী ।

সেই পুষ্পাঞ্জলি তান অঙ্গে হৈলা স্থিতি ॥

শচীভাবে আজু কিবা সমজল হৈল ।
 ঠেলিতেহ পুষ্প গাঙ্গি অঙ্গেতে উঠিল ॥
 তবে শচী নাট স্নান করি তটে আইলা ।
 প্রভু ভাবাবেশে কৃষ্ণ নাতারে চিনিল ॥
 গভ'লক্ষণ দেখি তান প্রভু মনে ভাবে ।
 এই গভে কৃষ্ণচন্দ্রের প্রকট সম্ভবে
 তার পরীক্ষার্থ গভে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 সাধারণ গভ' হেতু গভ'পাত হইলা ॥
 স্মৃতিহীনা হওয়া শচী গভ' পরিহরি ।
 নিজ ঘরে গেলা কাটি গঙ্গা স্নান করি ॥
 গৃহিনীরে স্নান দেখি কহে মিশ্ররায় ।
 কাহে আজি সকান্তরা দেখি গো তোমায় ॥
 শচী কহে, কাঁহা হৈতে বুদ্ধ ব্রাহ্মণ আইলা ।

দণ্ডবৎ মাত্রে মোর গভ'পাত কৈলা ॥ ভগ্ননাথ কহয়ে নিমিত্ত মাত্র নর ।
 বস্তুতঃ সকল কার্যের কারণ ঈশ্বর ॥ শোক ছাড়ি নাবাগণের করহ স্মরণ ।
 যাঁহা হৈতে হয় সৰ্ব্ব বিশ্বের দমন ॥ হেথা শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য মনে বিচারিয়া ।
 নবদ্বীপ টোল কৈলা গৌরানন্দ লাগিয়া ॥ সেই নদীয়ায় বসত পণ্ডিত সম্ভজন ।
 প্রভুরে প্রধান বলি করিলা গমন ॥ পণ্ডিত শ্রীবাস ঠাকুর নারদাবতার ।

প্রভু সঙ্গে হৈল তান আনন্দ অপার ॥
 দিনে প্রভু ছাত্র পড়ায় গীতা ভাগবত ।
 কভু বেদ স্মৃতি পড়ায় ছাত্রের অভিমত ॥
 রাত্রে হরিদাস সঙ্গে করিয়া মিলন ।
 উচ্চৈঃস্বরে করে হরির নাম সঙ্গীর্জন ॥
 শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর দেখি অলৌকিক কার্য্য ।
 তাঁর স্থানে মন্ত্র লৈলা বিকুদাসাচার্য্য ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত তিহঁ পড়ে প্রভুর স্থানে ।
 অমেক বৈকুণ্ঠ আইলা সে পাঠ শ্রবণে ॥

নন্দিনী প্রভৃতি শ্রীমান বাসুদেব দত্ত ।
 প্রভু স্থানে মন্ত্র লঞা হইলা কৃতার্থ ॥
 বহু শিষ্য লঞা প্রভু করে কৃষ্ণালাপ ।
 কভু প্রোমান্ত হঞ কহয়ে প্রলাপ ॥
 জগন্নাথ মিশ্র পত্নী শচীর গভগণ ।
 অদ্বৈতের প্রণামে ক্রমে হইল পতন ॥
 ক্রমে অষ্টম গভপাতে সুস্থঃখিত হঞা ।
 শচী জগন্নাথ মিশ্র কহয়ে কান্দিয়া ॥
 সৰ্বনাশ হৈল অদ্বৈতের পরনামে ।
 কি মতে রহিব বংশ করহ বিধান ॥
 তাহা শুনি শাস্ত্র স্তম্ভ মিশ্র দ্বিজবর ।
 ব্যগ্র হঞা আইলা বাঁহা অদ্বৈত ঈশ্বর ॥
 প্রভুকে প্রণাম করি নানাস্তব কৈলা ।
 প্রভু আশীষ করিয়া মিশ্রে বসাইলা ॥
 প্রভু কহে, কি লাগিয়া আইলে মোর পাশে ।
 মিশ্রবর জোড় করে কহে মুহুভাবে ॥

তুয়া শ্রীচরণে মুই লইনু শরণ । অপরাধ থাকে যদি করহ মার্জন ॥

দয়া করি প্রভু মোর দেহ এই ভিক্ষা ।
 মো হেন অভাগার হয় বৈছে বংশ রক্ষা ॥
 প্রভু কহে এবে তুঁহু যাহ নিজ ঘরে ।
 যে হয় বিধান মুঞি কহিমু তৌহারে ॥
 প্রভু আজ্ঞা পাঞা মিশ্র নিজ গৃহে গেলা ।
 প্রভু আশ্বাস বাক্য শচীরে কহিলা ।
 পরদিন মোর প্রভু প্রাতঃকৃত্য সারি ।
 জগন্নাথ মিশ্র গৃহে গেলা দুরা করি ॥
 প্রভুর আগমন দেখি মিশ্র দ্বিজবর ।
 দণ্ডে তুন করি গেলা তাহান গোচর ॥

দণ্ডবৎ করি দিলা বসিতে আসন ।
 পাণ্ড-স্বর্গ দিয়া তানে করিলা পূজন ॥
 তবে শচীদেবী আসি করিলা প্রণতি ।
 প্রভু কহে বাছা তুমি হও পুত্রবতী ॥
 শুনি মহানন্দে কহে মিশ্র বিজরাজ ।
 যাহে তুয়া বাক্য রহে কর সেই কাজ ॥
 প্রভু কহে এত মন্ত্র পাইনু স্বপনে ।
 ভক্তি করি সেই মন্ত্র লহ হুত জ্ঞান ॥

সর্ব অমঙ্গল তবে অবশ্য খণ্ডিবে । পরম পণ্ডিত দিবা তনয় লভিবে ॥

আজ্ঞা শুনি আইলা দৌহে কবিয়া সিনানে ।
 তবে প্রভু ষথাবিধি পূজি নারায়ণে ॥
 দৌহাকারে মন্ত্র দিলা শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র !
 চতুরাক্ষর শ্রীগৌর গোপাল মহামন্ত্র ॥
 মন্ত্র পাঞা দৌহাকার হৈল ভাবোদগম ।
 প্রভুরে প্রণমি করে সदैশ্চ স্তবন ॥

‘কৃষ্ণমতিরস্তু’ বলি প্রভুবর দিলা । ভোজন করিয়া তবে নিজ স্থানে গেলা ॥
 দিন কত পরে শচীর হৈল গর্ভাধান । তাহে প্রকটিল বিশ্বরূপ গুণধাম ॥
 মহাসঙ্কর্ষণ বলি প্রভু যঁারে কয় । তাহান মহিমা চতুর্মুখ না জানয় ॥

অজন্ম বৈরাগ্য তান লোকে চমৎকার ।

আচার্য্যের সঙ্গে কৈলা ধর্ম্মের প্রচার ॥

এবে কহি মহাপ্রভু চৈতন্তাবতীর্ণ । যাহা শ্রবন মাত্রে জীব হয় মহাধন ॥

শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র নিতি কৃষ্ণ পূজাস্তরে ।

আইস গৌরহরি বলি করয়ে ছাকারে ॥

অদ্বৈতের ছাকার কৃষ্ণাবাধি মহামন্ত্র ।

তাহে কৃষ্ণের মন চঞ্চল হইল একান্ত ॥

পূর্ব সত্তা স্বীকারিয়া নদীয়া নগরে । অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ সদয় অন্তরে ॥

শচীগর্ভ হুঙ্কারে গৌরচন্দ্রোদয় । বুকিলা আচার্য্য শচীর শ্রীঅক্ষ হটায় ॥

একদিন প্রভু যদি গঙ্গার গহ্বরে ।
 তুলসী চন্দন পুষ্পে কৃষ্ণ পূজা করে ॥
 গঙ্গাতে কৃষ্ণের মূর্তি আরোপ করিয়া ।
 তিন পুষ্পাঞ্জলি গঙ্গায় দিলা ভাসাইয়া ॥
 কৃষ্ণচ্ছায়ে পুষ্পাঞ্জলি যায় দ্রুতগতি ।
 পূৰ্ব্বমতে শচীদেবীর আজ্ঞে কৈলান্বিতি ॥
 দেখি চমকিয়া শচীভাবে হুঃখ মনে ।
 পুনঃ কে ফুল পাঠাইলা করিয়া গেয়ানে ॥
 তবে ঝাট তুলসী কুমুম ঠেলি ফেলি ।
 তীরে উঠে রাম নারায়ণ হরি বুলি ॥
 তাহা দেখি হৈল প্রভুব দিব্য প্রেমোদগার ।
 গৌর হরি বলি ঘন ছাড়য়ে লঙ্কার ॥
 শ্রীশচী মাতারে তবে প্রভু সীতানাথ ।
 প্রদক্ষিণ করি গর্ভে কৈলা দণ্ডবৎ ॥

শচী কহে রহরহ আচার্য্য ঠাকুর । ঠাখে মোর অপবোধ হইল প্রচুর ॥
 পূর্বে প্রণমিয়া গর্ভগণ বিনাশিলা । কহ প্রভু পুন কাহ শিষ্য প্রণমিলা ॥
 এত কহি শচী তানে দণ্ডবৎ কৈলা । আশীষ কবিয়া প্রভু শচীরে কহিলা ॥
 আর ভয় নাঞি মাগো এ সভা বচন । এই গর্ভে কৃষ্ণসম হইব নন্দন ॥
 তাহা শুনি মহানন্দ শচী ঘরে গেলা ।
 প্রভু প্রেমোন্মত্ত হঞা হরিশ্রবনি কৈলা ॥
 তাকে শচীদেবীর পূর্ণ হৈল দশ মান । তথাপি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নহিল প্রকাশ ॥
 ক্রমেতে দ্বাদশ মাস অতীত হইল । জগন্নাথ শিশু আদি যতাত্রাস পাইল ॥
 শচীর জনক নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
 জ্যোতিষ শাস্ত্রেতে তেঁহে সাক্ষাৎ গর্ভমূর্তি ॥
 গণনা করিয়া তিঁহে কহে সভা মাঝে । এই গর্ভে এক মহাপুরুষ বিরাজে ॥
 ত্রয়োদশ মাসে সেই লভিবে জনম । যবে একত্রিত হৈব সর্ব শুভক্ষণ ॥
 ইহার একটুকু জীবক হৈব সুমঙ্গল । তাহা শুনি সর্বজন আনন্দ ভ্রাসিল ॥

স্ফটিকের স্তম্ভে নৃসিংহবির্ভাব বৈছে ।

শচীগর্ভে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাব বৈছে ॥

স্বয়ং ভগবানের নাতি মায়ায় সম্বন্ধ । সিংহ প্রেম বড়াবর শ্রীসচ্চিদানন্দ ॥

বাঁহা জ্ঞান বাসস্থান তাঁহা রুন্দাবন ।

জীব নিস্তারিতে তনু করে প্রকটন ॥

তার মাতাপিতা আদি বান্ধব চিন্ময় । ধামাদি চিন্ময় সবে সদানন্দ ময় ॥

জীব ধর্ম হয় তান ভাব হুংখাভাস । কৃষ্ণপ্রকট কাষণে সবার প্রকাশ ॥

ভিন বাঞ্ছা মনে করি শ্রীনন্দনন্দন । শ্রীরাধার ভাবকান্তি করিয়া গ্রহণ ॥

স্বয়ং গৌররূপে নদীয়ায় অবতীর্ণ । শুদ্ধ প্রেম বিতবিয়া বিশ্ব কৈলা ধম্ম ॥

চৌদ্দ শত সাত শকের কালজুনি পুণিমা ।

সেই দিনে রাত্রে আসি গ্রামিলা চন্দ্রমা ॥

সিংহ রাশি সিংহ লগ্নে সর্ব শুভযোগে :

পৃথিবী পুলকিত কৈল কৃষ্ণ অনুরাগে ॥

সঙ্কায় চিন্ময় হরিনাম বলাইঞা । শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হৈলা গৌরাজ হইঞা ॥

এক কৃষ্ণের দোলোৎসবে জগতে আনন্দ

ভাষে চন্দ্র গ্রহণে হইল মহানন্দ ॥

কেহ কবে দান ধান হঞা লুপ্তকারী ।

কেহ নাচে কেহ গায় বলি হরি হরি ॥

মহা প্রভুর আবির্ভাবে প্রভু নিত্যানন্দ ।

রাঢ়ে রহি প্রোম গর্জে বৈছে মেঘ রুন্দ ।

শ্রীগোবাল অঙ্গমাতা স্বর্ণ ইন্দু তুল ।

পীতবর্ণ জ্যোৎস্নার স্মৃতিগৃহ কৈলা আলো ॥

আজ্ঞানুলম্বিত ভুজ কমললোচন । সেই রূপের লব মুগ্ধ বর্ণিতে অক্ষম ॥

অলৌকিক রূপ দেখি শচী মোহ হৈলা ।

জগন্নাথ বিষ্ণুবুদ্ধে শব্দ আরম্ভিলা ॥

তাঁহা দেখি গৌরচন্দ্র মায়া বিস্তারিলা ।

তাঁহে দৌহাকার পুত্র বুদ্ধি উপজিলা ॥

কৃষ্ণ আবির্ভাবে জীবের হইল আনন্দ ।
 প্রেমানেন্দে ডুবিল শ্রীভাগবত বৃন্দ ॥
 শ্রীঅদ্বৈত জানি কৃষ্ণচৈতন্যাবতীর্ণ ।
 হৃদ্য হাড়য়ে আপনারে মানি ধন ॥
 হরিদাস আদি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 কেহ নাচে প্রোমে কেহ হৈল অচেতন ॥
 শ্রীগৌরঙ্গ জন্মমাতে মহাযোগী প্রায় ।
 নয়ন মুদিয়া রৈল হৃদ্য নাহি খায় ॥
 তাহা দেখি শচীদেবী কান্দিতে লাগিলা ।
 জগন্নাথ মিশ্র আদি মহাত্মা হৈলা ।
 হেনকালে মোর প্রভু আচার্য্য গোসাঞি ।
 নিজ প্রভু দেখিবারে আইলা সেই ঠাঞি ॥
 প্রভুরে দেখিয়া মিশ্র দণ্ডবৎ কৈলা ।
 শোকের কারণ প্রভু তাহানে পুছিলা ॥

মিশ্র কহে প্রভুবর তুঁহ সৰ্ব্বজান । পুত্রধন দেখাইরা পুন কৈলা আন ॥
 প্রভু কহে মিশ্রবর খেদ না করিহ ।
 ভাল হৈব শিশু সত্য না কর সন্দেহ ॥
 এত কহি প্রভু স্মৃতি গৃহান্তিকে গেলা ।
 প্রভু পদ ধরি শচী করি কান্দিতে লাগিলা ॥
 আচার্য্য কহেন মাগো না কর ক্রন্দন ।
 দূরে যাও ভাল হৈব তোমার নন্দন ॥
 গুরু আজ্ঞায় শচীমাতা কিছুদূরে গেলা ।
 প্রভু মহাপ্রভু স্থানে উপনীত হৈলা ॥
 প্রোমে ভগমগ অঙ্গ অদ্বৈত দেখিয়া ।
 গৌররূপী শ্রীগোবিন্দ উঠিলা হাসিয়া ॥
 স্বয়ংরূপে অবতীর্ণ কৃষ্ণে নিরখিয়া ।
 আচার্য্য বিস্ময় প্রোমে রহিলা ডুবিয়া ॥

কথা কহে শ্রী বদৈতর বাছ ক্ষতি হৈল ।

দণ্ডবৎ করি কণ্ঠপুটে নিবেদিল ॥

সহে কিছু সাক্ষি দ্বিপঞ্চাশ বর্ষ হৈল ।

তুষা লাগি ধরাধামে এ দাস আইল ॥

কলুব দর ভিমির পুরিল সমাব । ঐতন মেহারি ভেল ভয়ের সকার ॥

ভেত্রিঃ ভয় ভঞ্জন তোমা বি দরশনে ।

উৎকণ্ঠিত হৃদয় ছাড়ি নিজ নিকতনে ॥

দোশ দেশে তোমা চ'ই চাহি বেড়াইনু ।

মোহর করম দোষে দেখা না পাইনু ॥

এতদিনে মোর মনের অর্ভুচ পূর্বিল ।

গোকুল চাঁদ নবদ্বীপে উদয় হইল ॥

গৌর কহে মুঞি ভক্তবশ্য চিরদিন । মোর প্রকটা প্রকট ভক্তের অধীন ॥

শ্রীঅদ্বৈত কহে যদি আইলা ভুবনে ।

কৈছে হৃদ নাহি খাও কহ মোর স্থানে ॥

মহাপ্রভু কহেন জনহ পঞ্চানন । অনুবাগে মাতি বিধি হৈলা বিস্মরণ ॥

মন্ত্র প্রদানের অগ্রে হরিনাম দিবে ।

কর্ণ শুদ্ধি হয় সিদ্ধ নামের প্রভাবে ॥

অশুদ্ধ কর্ণেতে বদ মহামন্ত্র লয় । অসম্পূর্ণ দীক্ষা সেই জানিহ নিশ্চয় ॥

মাতা দীক্ষা হৈলা না শুনিলা হরিনাম ।

ভেত্রিতান হৃদ মুঞি নাহি কৈলো পান ॥

প্রভু কহে, কহ হরি নামের বিশ্রাম । মহাপ্রভু কহে নিত্যসিদ্ধ যোল নাম ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

বতাপি আচার্য্য এই যোল নাম জ্ঞাত

গৌর মুখচুৎ শুনি হৈলা প্রোমান্ত ॥

তবে প্রভু ভাগ্যমানি গৌরে লঞা কোলে ।

ধীরি ধীরি চলি গেলা নিম্ন তরুমূলে ॥

ତାହା ଗୌରେ ଶୋଧାଉଁସା ବୋଲେ ହରି ହରି ।
 ଗୌରପଦ ସ୍ପର୍ଶ ସେହି ରୁକ୍ମ ଗେଲ ତରି ॥
 ଶତୀରେ ବୋଲାଏଥା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହରିନାମ ଦିଲା ।
 ପୂର୍ଣ୍ଣଦତ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ପୁନଃ ସ୍ମୃତି କରାଉଲା ॥
 ତବେ ଶ୍ରୀ ଗୌରେ ଆନି ଶତୀର କୋଲେ ଦିଲା ।
 ମହାଶ୍ରୀ ମାତ ହୁକ୍ମା ଗୁଡ଼ ପାନ କୈଲା ॥
 ତାହା ଦେଖି ଶତୀମାତା ଆନନ୍ଦେ ଡୁବିଲା ।
 ମିଶ୍ର ଆଦି ସତେ ହର୍ଷେ ହରିଧବନି କୈଲା ॥
 ଦିଞ୍ଜ ଦିଞ୍ଜ ପତ୍ନୀଗଣ ଆଶୀର୍ବାଦ କୈଲ ।
 ଶ୍ରୀ କହେ ଶ୍ରୀହାର ନାମ ଲିଖାଣ୍ଡି ରହିଲ ।
 ତବେ ହରି ବଳି ଜଳାର ଛାଡ଼ି ସୀତାନାଥ ।
 ସତେ କହେ ଏହି ବୁଢ଼ା ଅୟଂ ବୈଦ୍ୟନାଥ ॥
 ଶ୍ରୀ କହେ ଶିଳା ଗୋରେ ଶ୍ରୀଶଂସହ କେନେ ।
 ଏହି ଶିଳା ତାଳ ହୁଅଲା ନିଷ୍ଠୁରୁକ୍ମ ଶୁଣେ ॥
 ନିଷ୍ଠୁରୁକ୍ମର ଯତ୍ନଶୁଣ କେ କହିତେ ପାରେ ।
 ଯାହାର ଛାୟାରେ ଜୀବେର ସର୍ବବ୍ୟାଧି ହରେ ॥
 ଯାହାର ଗାନ୍ଧାରେ ପାଳାୟ ଡାକିନୀ ଶାକିନୀ ।
 ଯାର ମୂଳେ ବିରାଜିତ ଦେବ ଚକ୍ରପାନି ॥

ଏତ କହି ସୀତାନାଥ ଲେଖା ଭକ୍ତଗଣ । ନିଶି ଗୋଷ୍ଠାଉଁସା କରି ନାମ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ॥

କୁଞ୍ଜ ଶ୍ରୀ ଅପାର ଗୌରଲୀଳାର କିବା ଜାନି ।
 ତାବ ଶ୍ରୀ ଲିଖି ଯେହି ଶ୍ରୀ ମୁଖେ ଶୁନି ॥
 ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଶ୍ରୀଅଦୈତ ପଦେ ବାର ଆଶ ।
 ନାଗର ଶେଷାନ କହେ ଅଦୈତ ଶ୍ରୀକାଶ ॥

এইভাবে শ্রীগৌরান্দে প্রকট করিয়া পাত্তি দ্বিসরিত করিতে পবিত্রান কারনে
 ত্রক অভিনব বৈচিত্র পরিস্ফুট করিলেন গজাঙ্গল তুলসী দিয়ে সুবধনী
 তীরে আবাহন করে নিতাই গৌরান্দ সুন্দরক প্রকট করিয়া নামে প্রোমে
 জগত ধন্য করিয়াছেন যে প্রেমলীলায় চৈতন্য পদকড়া শ্রীকৃষ্ণ দাস
 পদাবলীর মাধ্যমে পরিস্ফুট করিয়াছেন ।

শান্তিপুনের বুড়া মালি

বৈকুণ্ঠ বাগান খালি

করিয়া খানিল এক চারা ।

নিতাই মালিরে পায়া

চারা তার হাতে

বতনে রোপিতে কৈল নাড়া ॥

নদীয়া উত্তর স্থান

তাহাতে করি উদ্যান

রোপিল চৈতন্য কুমারী ।

বাড়ে তরু দিনে দিনে

শাখা পত্র অগননে

গজাইল যত্নে জল ঢালী ॥

পাইয়া ভকতি জল

নাম প্রেম দুই ফল

প্রসবিল সে তরু সুন্দর ।

সেই দুই ফলের আশে

জীব পাখী নিত্য আসে

কোলাহল করে নিরন্তর ॥

আনন্দে নিতাই মালী

লইয়া মাথায় ডালী

দুই ফল সবারে বিলায় ।

নাহি জাতি ভেদাভেদ

সবার মিটল খেদ

ফলাস্বাদ সকলোতে পায় ॥

ধর লও লও বলি

আনন্দে নিতাই মালী

আচণ্ডালে ফল বিলাইল ।

যেই চায় সেই পায়

যেনা চাহে সেই পায়

যবনে ও ফল আস্বাদিল ॥

কি মোর করম ফেরে

না হেরিনু সে তরুরে

না চিনিবু সে মালী দয়াল ।

কৃষ্ণদাস ছরাশয়

দন্তে ত্বন ধরি কয়

ধিক্ ধিক্ এ পোড়া কণাল ॥

শ্রীমন্নহাপ্রভুর লীলা বৈচিত্র

ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তিনবাহু পবনের উপলক্ষ্যে শ্রীরাধার ভারকান্টি ধারণ পূর্বক রসবাজ শ্রীগৌরাদ রূপে প্রকট হইলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাবের কারণ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীবিদগ্ধ মাধবগ্রন্থে বর্ণন করিয়াছেন যথা—

অনপিত চবীং চিবাং করুণায়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নোজ্জ্বল বসাং স্বভক্তি শ্রিয়ম্ ।

হংঃ পূবট স্তুন্দর দ্ব্যতি কদম্ব সন্দীপিতঃ ।

সদা হৃদয়কন্দবে স্কুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

যাহা কোনকালে কাহাকেও দেওয়া হয় নাই উজ্জ্বল অর্থাৎ মধুর রসে রসাল নিজস্ব প্রেমসম্পদ দিবার জন্ত করুণা বশতঃ তিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন। স্বর্ণপুঞ্জের স্তায় তাঁহার অঙ্গ কান্টি উজ্জ্বল সেই শচীনন্দন হরি আমাদের হৃদয় কন্দবে সর্বদাই দীপ্তমান হউন।

এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতমৃত গ্রন্থের আদিখণ্ড তৃতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণন যথা—

“পূর্ণভগবান কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কুমার ।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥

ব্রজার একদিন তিহঁৎ একবার ।

অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ।

সত্য ত্রেতা-দ্বাপর কলি চারিযুগ মানি ।

সেই চারিযুগে দিব্য এক যুগমানি ॥

একান্তর চতুর্যুগে এক মন্বন্তর ।

চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রজার দিবস ভিতর ।

বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ।

সাতাইশ চতুর্যুগে তাহার অন্তর ।

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে ।

ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

দাস্ত, সখা, বাৎসল্য শৃঙ্গার চারিরস ।

চারিতাবের ভক্ত রত কৃষ্ণ তার বশ ॥

দাসসখা পিতামাতা কান্তাগণ লয়া । ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হইয়া

বাথেছা বিহরি কৃষ্ণ করে অস্ত্রদান ।
অস্ত্রদান করি মনে করে অনুমান ॥
চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান ।
ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥

সকল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি ।
বিধিভক্তো ব্রহ্মভাব পাটকে পাই শক্তি ॥
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।
ঐশ্বর্য্য শিখিল প্রোমে নাহি মোর প্রীত ॥
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে বিধিমার্গে ভজন করিয়া ।
বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্দিশ মুক্তি পায় ॥
সান্নি সাক্ষ্য আর সান্নিপ্য সালোকা ।
সায়ুজ্য না লয় ভক্ত বাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥
যুগধর্ম্ম প্রবর্তাইমু নাম সংকীর্তন ।
চারিভাব ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥
আপনে করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ।
আপনি আচরি ধর্ম্ম শিখাইমু সবারে ॥
আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।
এইত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

শ্রীমদাগবতগীতায়—(৪৮)

পরিব্রাজ্য সাধুনাং বিনাশয় চ তুচ্ছতাম্ ।
ধর্ম্ম সংস্থাপনায় সম্ভবামি যুগে যুগে ।

সাধুদিগের পরিব্রাজ্য তুচ্ছত্বের বিনাশ ধর্ম্মস্থাপন—এই তিন উদ্দেশ্যে
যুগে যুগে আমি অবতীর্ণ হই ।

যুগধর্ম্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।
আমি বিনা অন্যো নারে ব্রহ্ম প্রেম দিতে ॥
তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে ।
পৃথিবীতে অবতরি করিব নানারঙ্গে ॥

এতভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধায় ।

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপবি নদীয়ায় ॥

এইভাবে রসিকশেখর নন্দাত্মক শ্রীকৃষ্ণ তিনবাঞ্ছা পূরণের উপলক্ষে
শ্রীরাধার ভাবকান্ধি মন লেভ শ্রীগৌরাজ সুন্দর রূপে সপার্বদে অবতীর্ণ
হইয়া যুগধর্ম শ্রীনাথ সঙ্কীর্ণের মাধ্যমে ব্রজপ্রেম সম্পদ প্রদান করি-
লেন । পঞ্চতত্ত্ব স্বরূপে আত্ম প্রকাশ করিয়া নিজরস সপার্বদে
আস্বাদন কাতঃ আচণ্ডালে বিতবন করিলেন । এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য
চরিতামৃত গ্রন্থেও আদি খণ্ডে সপ্তম পরিচ্ছেদে শ্রীল কৃষ্ণদাস করিরাজ
গোস্বামী বর্ণন করিয়াছেন যথা—

পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে ।

পঞ্চতত্ত্ব মিলি করে সংকীর্ণন রাজে ॥

পঞ্চতত্ত্ব একবস্ত্র নাহি কিছু ভেদ ।

রস আস্বাদিতে তবু বিবিধ বিভেদ ॥

শ্রীরূপ গোস্বামী কড়চায়াম্—

পঞ্চতত্ত্বাত্মক কৃষ্ণ তত্ত্বরূপ স্বরূপকম্ ।

ভক্তাবতারঃ ভক্তাখ্যঃ নমসি ভক্ত শক্তিকম্ ॥

ভক্তরূপ স্বয়ং শ্রীচৈতন্য, ভক্তস্বরূপ নিত্যানন্দ, ভক্তাবতার অদ্বৈত,
ভক্ত নামক শ্রীবাসাদি, ভক্তশক্তি গদাধরাদি এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীকৃষ্ণকে
প্রাণাম করি ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।

অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক শেখর ॥

রাসাদি বিলাসী ব্রজ ললানামাগর ।

আর যত সব দেখ তাঁর পরিকর ॥

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।

সেই পরিকরগন সঙ্গে সব ধন্য ॥

একলে ঈশ্বর তত্ত্ব চৈতন্য ঈশ্বর ।

ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥

কৃষ্ণ গাধা যার এক অদ্ভুত সন্ধান ।
 আপনা গাঙ্গাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥
 ঠেং ভক্তভাব ধরে চৈতন্য গোসাঞি ।
 ভক্ত স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাটি ॥
 ভক্ত অবতার তাঁর আচার্য্য গোসাঞি ।
 এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু করি গাই ॥
 এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজনে ।
 দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণে ॥
 এই তিন তত্ত্ব সর্বারাধা করি মানি ।
 চতুর্থ যে ভক্তত্ব আরাধক জানি ॥
 শ্রীবাসদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ ।
 শুদ্ধ ভক্ততত্ত্ব মধ্যে সবার গমন ।
 গদাধর আদি প্রভুর শক্তি অবতার ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গমন যাহার ॥
 বাহা সব লৈয়া প্রভুর নিত্য বিহার ।
 বাহা সব লৈয়া প্রভুর কীর্ত্তন প্রচার ॥
 বাঁহা সব লৈয়া করেন প্রেম আশ্বাদন ।
 বাঁহা সব লৈয়া দান করেন প্রেমধন ॥
 এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া ।
 পূর্ণপ্রেম ভাণ্ডারের মুদ্রা উন্মোচিত ॥
 পাঁচে মিলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে অনুক্ষণ ॥
 পুনঃ পুনঃ পিয়া পিয়া হয় মহামত্ত ।
 নাচে কান্দে হাসে গায় বৈছে মদমত্ত ॥
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।
 যেই বাঁহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥
 লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উন্মোচিত ॥

আশ্চর্য্য ভাগ্যের প্রেম শতগুন বাড়ে ।

উপলিল প্রেমবন্তা চৌদিকে বেড়ায় ।

শ্রী বালক রুদ্ধ যবা সবারে ডুবায় ॥

সজ্জন দুৰ্জ্জন পঙ্গু জড় অন্ধগন

প্রেমবন্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥

জগৎ দুবিল জীবের হৈল বীজ নাশ ।

সহ্য দেখি পাঁচজনের পরম উল্লাস ॥

ব্রজরাজ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চতত্ত্বরূপে প্রকট হইয়া ব্রজ প্রেমসম্পদ আচণ্ডালে
বিতরণ করিলেন ।

গৌরাক্ষের ব্রজপ্রেম বিতরণের পদ্ধতি বর্ণন করিতে গিয়া শ্রীল কৃষ্ণদাস
গোস্বামী বর্ণন করিয়াছেন যথা—

মালাকার স্বয়ং কৃষ্ণ প্রেমকল্লতরু স্বয়ম্ ।

দাতা ভোক্তা তৎফলানাং যন্ত চৈতন্যমাত্মশ্রয়ে ॥

“প্রভু কহে—আমি বিশ্বম্বর নাম ধরি ।

নাম সার্থক হয় যদি প্রোমে বিশ্বভরি ।

এত চিন্তি কৈল প্রভু মালাকার ধর্ম্ম ।

নবদ্বীপে আরম্ভিল ফলোদ্ভান কর্ম্ম ॥

শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।

ভক্তিকল্লতরু রূপিলাসিকি ইচ্ছাপানি ॥

জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেম পুর ।

ভক্তি কল্লতরুর তেহঁ প্রথম অঙ্গুর ॥

শ্রীকৃষ্ণপুরী রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল ।

আপনে চৈতন্য মালী স্বক্স উপজিল ॥

নিজাচিন্ত্য শক্ত্যে মালী হৈয়া স্বক্স হয় ।

সকল শাখার সেই স্বক্স মূলশ্রয় ॥

পরমানন্দপুরী আর কেশব ভারতী ।
 ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥
 বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্রীমুসিংহ তীর্থ আর পুরী সুখানন্দ ॥
 এই নবমূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।
 এই নবমূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥
 মধ্যমূল পরমানন্দ পুরী মহাধীর ।
 অষ্টদিগে অষ্টমূল বৃক্ষ কৈল স্থির ॥
 স্কন্ধের উপরে বহু শাখা উপজিল ।
 উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥

বৃক্ষের উপরি শাখা হৈল দুই স্কন্ধ ।
 এক অদ্বৈত নাম -- আর নিত্যানন্দ ॥
 সেই দুই স্কন্ধে বহু শাখা উপজিল ।
 তার শাখা উপশাখা জগত ছাইল ॥
 বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা ।
 যত উপজিল তার কে করিবে লেখা ॥
 শিশু প্রশিশু আর উপশিশুগন ।
 জগত ব্যাপিল তার নাহিক গনন ॥
 উড়ুধর বৃক্ষে যৈছে ফলে সর্বঅঙ্গে ।
 এইমত ভক্তিবৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥
 মূল স্কন্ধের শাখা আর উপশাখাগনে ।
 লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥
 পাকিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।
 বিলায় চৈতন্ত মালী নাহি লয় মূল ॥

শ্রীগৌরাজ প্রেমপ্রচারের ভক্তি করুণাকর বীজ মাধবেন্দ্র পুরী, অকুর
 ঈশ্বরপুরী, পুরী—ভারতী আদি গুরুবর্গ, পরমানন্দ পুরী মধ্যমূল।
 আপনি গৌরাজ মূল রক্ষ হইয়া নিষ্ঠাট-অদৈত হুই ক্ষুদ্র প্রকাশ করিলেন।
 গদাধরাদিব শাখা প্রশাখা ক্রমে অর্থাৎ শিবা পরম্পরায় অগনিত শাখা
 প্রশাখায় প্রেমফল প্রকাশ পাইল। ফল পক হইলে শ্রীগৌরাজ মালাকার
 আচণ্ডালে বিতরন লীলা আয়ত্ত করিলেন। কলিপাপাহত জীব ব্রহ্মার
 বন্দিত প্রেমসম্পদ লাভ করিয়া মহানন্দে উন্মত্ত হইলেন।

“বিজগতে যত আছে ধনরত্নমনি।

একফলের মূল্য করি তাহা নাহি গনি।”

মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র।

ঈহার বিচার নাহি জানে দিবমাত্র ॥

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ভেলে চতুর্দিশে।

দরিদ্র কড়ায়ে যায় মালাকার হাশে ॥

মালাকার কাহে—শুন রক্ষ পরিবাব।

একলা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব।

একলে বা কতফল পাড়িয়া বিলাব ॥

একলা উঠায়া দিতে হয় পরিশ্রম।

কোহো পায় কোহো না পায় রাহে মনে ভ্রম ॥

অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে

যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥

একলা মালাকার আমি কত ফল খাব।

না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥

আত্ম ইচ্ছামুতে রক্ষসিকি নিরস্তর।

তাহাতে অসংখ্য ফল রক্ষের উপর।

অতএব সবে ফল দেহ যারে তারে।

খাইয়া হউক লোক অন্নর অমরে ॥

শ্রীগৌরমুন্দের স্বীয় পার্বদগনে শক্তি সঞ্চার করিয়া বলিলেন, এই

অপ্রাকৃত প্রেমফল আম এক্ষণে দিওন করিব। অর্থাৎ প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মাত্র ছয় তীর্থভ্রমণ পূর্বক প্রেমধন বিতরণ করতঃ নীলাচলে নিজরস আস্বাদনে বিভোর রহিলেন। স্মৃতি পার্শ্বদর্শকে নির্দেশ দিলেন তোমারা আচণ্ডালে অসংচিত্তদের প্রেমবিতরণ কর। এই প্রেমধন লাভকারে জীবের ত্রিতাপ—জ্বালা নির্বাণিত হইয়া পরমানন্দ বিভোর হউক।

“এই সাজ্জা কৈল যাপে চৈতন্য মালাকার।

পরম আনন্দ পাটল বৃক্ষপরিবার ॥

বেই বাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল।

ফলাস্বাদে মত্তলোক হইল সকল ॥

মহামাদক প্রেমফল পেটতরি খায়।

মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥

কেহ গড়ায়ড়ি বায় কেহত ভঙ্কার।

দেখি আনন্দিত হৈয়া হাসে মালাকার ॥

এই মালাকার খায় এই প্রেমফল।

নিরবধি মত্ত রাহে বিবশ বিহ্বল ॥

সর্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান।

প্রোমে মত্তলোক বিনা নাহি দেখি আন ॥”

শ্রীগৌরাজ সপার্বদে প্রেমদান করিয়া সর্বলোকে প্রেমোন্মত্ত করিল এবং শাখা উপশাখা ক্রমে প্রেম প্রচারের এক অলৌকীক লীলার প্রকাশ করিলেন। সেই অলৌকীক প্রেমদানের রহস্য ঠাকুর নবোত্তম তাহার হাট পত্তনের মাধ্যমে বিশেষভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন।

“কলিঘোর পাপাচ্ছন্ন অন্ধকারময়।

পূর্ণ শশধর ভেল চৈতন্য তাহায় ॥

শচীগর্ভে সিক্তমাঝে চন্দ্ৰের প্রকাশ।

পাপ তার দূরে গেল ভিমির বিনাশ ॥

ভক্ত চাকর ভায় মধুপান কৈল।

অমিয় মথিয়া তাহা বিস্তার করিল ॥

পূর্ণকন্ড নিত্যানন্দ অবধৌত রাখ ।
 ইচ্ছাভরি পান কৈল অদৈত তাহায় ॥
 ঢালিয়া ঢালিয়া খায় আর যতজন ।
 প্রেমদাতা নিতাই চাঁদ পতিত পাবন ॥
 নদীনালা সব আসি হৈল একটাই ।
 প্রেমের সমুদ্র ভেল চৈতন্য গোসাঞি ॥
 পরিপূর্ণ হঞা বহে প্রেমামৃত ধারা ।
 হরিদাস পাতিল তাহে নাম নৌকাপারা ॥
 সঙ্কীৰ্তন চেউ তাহে তরঙ্গ বাড়িল ।
 ভক্ত মকর তাতে ডুবিঞা রহিল ॥
 তৃনরূপী ভাসে যত পাষণ্ডীর গনে ।
 কাঁপরে পড়িয়া তারা ভাবে মনে মনে ॥
 হরিনামের নৌকা করি নিতাই সাজিল ।
 দাঁড় ঘরি হরিদাস বাহিয়া চলিল ॥
 প্রেমের পাথারে নৌকা ছাড়ি দিল যবে ।
 কূল পাব বলি কেহ নৌকা ধরে লোভে ॥
 চৈতন্যের ঘাটে নৌকা চাপিল যখন । হাটের পত্তন নিতাই রচিল তখন ॥
 ঘাটের উপরে হাট থানা বসাইল ।
 পাষণ্ডদলন নাম নিশান গাড়িল ॥
 চারিদিকে চারিরস কুঠরি পুরিয়া । হরিনাম দিল তার চৌদিকে বেড়িয়া ॥
 চৌকীদার হরিদাস ফুকারে ঘনে ঘন ।
 হাটকরি বেচ কিন বার যেই মন ॥
 হাটে বসি রাজা হৈল প্রভু নিত্যানন্দ ।
 মুচ্ছুদি হইল তাহে মুরারি মুকুন্দ ॥
 ভাগুরী চৈতন্য ভেল আর গদাধর ।
 অদ্বৈত মুনসী ভেল পরশাই দামোদর ॥
 প্রেমের রমনী ভেল দাস নরহরি ।

চৈতন্যের হাটে ফিরে লইয়া গাগবী ॥

ঠাকুর অভিবাম আইলা হাসিয়া হাসিয়া ।

কৃষ্ণপ্রসন্ন মত্ত হঞা ফিরেন গজ্জিয়া ॥

আর যত ভক্ত আইল মণ্ডলী করিয়া । হাটনন্দো বৈসে সব সদাগর হয় ॥

দাঁড়ি ধরি গোবীন্দাস পণ্ডিত ঠাকুর ।

তোল করি ফিরেন প্রেম যার সত্ত দর ॥

শ্রীবাস শিবানন্দ লিখেন দুইজন । এইমত প্রেমসিকু হাটের পত্তন ॥

সকীর্্তন রূপ মদ হাটে বিকাইল ।

রাজ-রাজা শিরে ধরি সবে পান কৈল ॥

পান করি মত্ত সবে হইল বিভোর ।

নিতাই চৈতন্যের হাটে হরি হরি বোল ॥

দীনহীন ছাচার কিছু নাহি মানে ।

বন্ধার ছলভ প্রেম দিলা জনে জনে ॥

এইমত গোড়দেশে হাট বসাইয়া । নীলাচলে বাস কৈল সন্ন্যাস করিয়া ॥

তাঁহা যাঞা কৈল প্রভু প্রভাপ প্রচুর ।

সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের দর্প কৈলা চুর ॥

প্রভাপরুদ্রের কৃপা কৈল গৌরগরি ।

রামানন্দ সঙ্গে দেখা ভীৰ্গোদাবরী ॥

হাট করি লেখাজোখা তুখার করিয়া ।

রামানন্দের কণ্ঠে ঝুইলা ভাণ্ডার পুরিয়া ॥

সনাতন রূপ যবে আসিয়া মিলিলা ।

ভাণ্ডার সঙরি রূপ মোহর করিলা ॥

মোহর লইয়া রূপ করিল গমন । প্রভু পাঠাইল তাঁরে শ্রীরূপানন্দ ॥

তাঁহা যাই কৈলা রূপ টাকশাল পত্তন ।

কারিকর আইল যত স্বরূপেবগন ॥

কারিকর লঞা রূপ অলঙ্কার কৈল ।

ঠাকুর বৈষ্ণব যত হৃদয়ে ধরিল ॥

মোহাগা মিশ্রিত কৈল রসপরকীয়া ।
 গলিত কাঞ্চন ভেল প্রকাশ নদীয়া ।
 পাঁজা কব রূপ গোসাক্তি যবে থুইলা ।
 জীজীব গোসাঁই তাহা গডন গড়িলা ॥
 থরে থরে অলঙ্কার বহুবিধ কৈল ।
 সদাগর আনি তাহা বিতবন কৈল ॥
 নরোত্তম দাস আর ঠাকুর জিনিবাস ।
 অলঙ্কার ঝালাইয়া কবিল প্রকাশ ॥
 এইসব রস দেখি সৰ্ব্বশান্তে কয় ।
 মোভ অনুসারে মিলে রূপের রূপায় ॥
 শ্রীগুরু রূপায় ইচ্ছা মিলিবে সর্বথা ।
 সংক্ষেপে কহিল কিছু এইসব কথা ॥

ঠাকুর নরোত্তম বিরচিত এই হাটপতনের প্রতিটি লাইন গৌরানন্দের প্রেমদান
 লীলার ক্রমবিস্তারের অপূর্ব নিদর্শন । কলি পাপাচ্ছন্ন জীবের উদ্ধারের জন্য
 শচীগর্ভ সিদ্ধমার্যে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ ঘটিল । পূর্ণকল্মষ নিত্যানন্দ হইতে
 অদ্বৈত প্রেমপান করিলেন । অন্যান্য সকল ঢালিয়া ঢালিয়া প্রেমরস পান
 আরম্ভ করিল । গৌরপ্রেমের ভাণ্ডারী নিমাই । নিতাইচাঁদের করুণায়
 জগতবাসী সুনির্মল গৌরপ্রোমে উদ্ভাসিত হইল । প্রেমের সমুদ্র সদৃশ
 শ্রীগৌরানন্দ নবদ্বীপে একটি হইয়া নদীনালা সদৃশ বিভিন্নস্থানে আবির্ভূত
 আপন পার্শ্বদগনকে নবদ্বীপে আকর্ষণ করিলেন । প্রেমসমুদ্রে নামাচার্য
 হরিদাস হবিনামের নৌকা আনিলেন । প্রেমদাতা নিতাই নৌকা লইয়া
 সাঁজিলেন হরিদাস দাঁড় বহিয়া চলিলেন । অর্থাৎ গৌরানন্দ আদেশে
 প্রথমেই হরিদাসও নিত্যানন্দ নবদ্বীপে নামপ্রেম প্রচারে সূচনা করিলেন ।
 সঙ্কীর্ণনের চেউতে সমুদ্র তরঙ্গ ব্রজি পাইল । ভক্ত মকরগন সঙ্কীর্ণনে
 উন্মত্ত হইয়া সমুদ্রে ডুবিল । পায়গুণগ ভগবতী হইয়া সেই সমুদ্রে ভাসিতে
 লাগিল । যখন নিতাই চাঁদ প্রেম পাথারে নৌকা ছাড়িলেন তখন পতিত
 পায়গুণ কুল পাবার আশায় সেই নৌকায় উঠিলেন অর্থাৎ নিতাইচাঁদের

অসিদ্ধিত করুনায় পতিত পদে সন্নিবিষ্ট উদ্ধার প্রাপ্ত হইল। চৈতন্যের ঘাটের উপর নিত্যই হাতীর বস্ত্রন করিলেন। অর্থাৎ নবদ্বীপে শ্রীবাস-ভবনে পাঁচগুদলন মিশান গাড়ীয়া সঙ্কীৰ্ত্তন বিলাস আরম্ভ করিলেন। মুরারি, মুকুন্দ, গঙ্গাধর, নবদ্বীপ, গড়িয়ার, গৌরদাস, শ্রীবাস শিবানন্দ প্রমুখ পার্শ্বদেবের বিভিন্ন ভূমিকায় লীলাবন্দনা করিতে লাগিলেন। এইভাবে শ্রীগৌরানন্দের নবদ্বীপে প্রেমদান লীলা করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক লীলাচলে আগ্রায়া যাত্রা করিলেন। সর্বভোগ্যেব দর্শচূর্ণ, প্রতাপরূপে কৃপা করিয়া রায় বাহাদুরের কণ্ঠে কৃপাপ্রদানীলাভের ভাণ্ডার স্থাপন করিলেন। রূপসনাতনে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া ভক্তি শাস্ত্র রচনা করাইলেন। শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাস-নবোত্তম-শ্যামানন্দ সেইসকল ভক্তিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত করাইয়া গৌড়দেশে প্রচারের জন্য পাঠাইলেন। এই তিনজন পাঠ ও সঙ্কীৰ্ত্তনের মাধ্যমে গৌড়দেশে শুদ্ধপ্রেম দ্বারে দ্বারে বিতরণ করিলেন। ব্রজগোপীর অনুগত মঞ্জরী ভাবাপন্ন ভজনের প্রবর্তন করিলেন। গুরুকৃপা-মঞ্জরীর অনুগত হইয়া গুরুশরঙ্গবাক্রম শ্রীগুরু প্রমালীর মাধ্যমে ব্রজে প্রবীষ্ট হইবার পথ নির্দেশ করিলেন। ব্রজের শ্রীরূপমঞ্জরী নির্দেশই শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবাধিকার প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীগুরুর কৃপাপ্রদানেই এই সকল তত্ত্বের সন্ধান প্রদর্শিত হয়।

ব্রজবাসীর ভাবানুগতা ব্যতিরেকে নবকিশোর নটের শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা কোনরূপেই সম্ভবপর নহে। এতদ্বিধায়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যখণ্ডের ৮ম পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

“গোপা অনুগত বিনা ঐশ্বৰ্য্য জানেতে।

ভজিলেও নাই পায় ব্রজেন্দ্র নন্দনে॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিল ভজন।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন॥

শাস্ত্রে উল্লেখিত বহিরাছে যে ব্রজ ভাবানুগতা বিনা ভজন করিয়া স্বয়ং লক্ষ্মী ও নবকিশোর নটের শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারেন নাই। তাহাকে লাভের উপায় নির্দেশ উপলক্ষ্যে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের মধ্যখণ্ডে বাটশ পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

"লোভে ব্রজবাসী'র ভাবে করে অনুগতি ।
 শাস্ত্রযুক্তি না হ' মানেন রাগানুগার প্রকৃতি ॥
 বাহ্য অভাস্তর টিহার হুইত সাধন ।
 বাহ্য সাধক দেহে করি শ্রবন কীর্তন ॥
 মনে নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।
 রাত্রি দিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥
 নিজভীষ্ট কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া ।
 নিরন্তর সেবা করে অন্তর্গতা হঞা ॥
 দাস সখা পিত্রাদি প্রেরসীয় গণ ।
 রাগ মার্গে নিজ নিজ ভাবের গমন ॥
 এইমত করে সেবা রাগানুগভক্তি ।
 কৃষ্ণের চরনে তার উৎজায় প্রীতি ॥
 প্রীতাক্ষরে রতিভাব হয়ে হুই নাম ।
 বাহ্য হুইতে বশ হন জীভগবান ॥
 বাহ্য হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রোমের সেবন :

—উৎসাহ—শ্রীচৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পরিচ্ছেদ—

'মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রানপতি ।
 এইভাবে বেই মোরে করে শুদ্ধ ভক্তি ॥
 আপনাকে বড় মানে আমারে সমহীন ।
 সেইভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥
 মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ॥
 অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥
 সখাশুদ্ধ সখ্যে করে স্নেহে আরোহন ।
 তুমি কোন বড় লোক তুমি আমি সম ॥
 প্রিয়া যদি করি মান কররে তৎসন ।
 বেদস্তুতি হৈতে হয়ে সেই মোর মন ॥

ব্রজগোপীর অনুগতশীল সদগুরুর অনুগত্য লইয়া তদনুকরণে সাধন

করাই শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা-পাণ্ডির একমাত্র পথ। গতদ্বিষয়ে ঠাকুর
নরোত্তমের প্রেমভক্তি চন্দ্রিকার বর্ণনা দেখা যায়। —

“যুগলচরণ সেবি নিবস্তুর এই ভাবি অনুরাগী থাকিব সদায়।
সাধনে ভাবিব তাহা সিদ্ধদেহে পাব তাহা রাগপাথের এই যে উপায় ॥
সাধনে যে ধন চাই সিদ্ধদেহে তাহা পাই পক্ষাপক্ষ মাত্র সে বিচার।
পাকিলে সে প্রেমভক্তি অপেক্ষে সাধন গতি ভক্তি লক্ষণ তত্ত্ব সার।

শ্রীগুরুপ্রদত্ত প্রাণালী তথা বয়স বর্ণ, বস্ত্র, সেবাদি গঠিত সিদ্ধদেহ চিন্তা
করিয়া শ্রীগুরু পদম্পরাক্রমে সিদ্ধস্বরূপ চিন্তা করিলে নৃত্যেশ্বরী অর্থাৎ সর্ব-
আদি মঞ্জুরীর মাধ্যমে মূল সখীর সমীপে পৌঁছান যায়। তখন তাঁহার
মাধ্যমে শ্রীরাধা গোবিন্দের দর্শন ও সেবাদি লাভ হয়। এই পরম চির-
স্থায়িত্ব নিত্যসিদ্ধ ভাবের পবিত্রতার পবকার্ষী ঠাকুর নরোত্তমের বর্ণনে
বিশেষভাবে পরিস্ফুট রহিয়াছে।

—তথাহি—প্রার্থনা—

“প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা যাবে।

শ্রীরূপের পাদপদ্মে মোবে সন্যাসাবে ॥

এই নবদাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হবে ॥

শীঘ্র আক্কা করিবেন দাসী হেথা আয়।

সেবার সুসজ্জা কার্য্য করহ ত্রায়া ॥

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীত হঞা।

দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাঞা ॥

সদয় হৃদয় দৌহে কহিবেন হাসি। কোথায় পাইলে রূপ, এই নবদাসী ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহা বাকা শুনি।

মঞ্জুনালী দিল গোরে এই দাসী আমি ॥

এইভাবে ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ভিমবাক্সা পূর্বনব উপলক্ষ্যে সর্ব অবতারের
সমস্ত পার্শ্বদগনসহ আবির্ভূত হইয়া ব্রজবাসীর ভাবানুগতো ভজন পথনির্দেশ

পূর্বক বিশ্ববাসীর ব্রজপ্রেমধন লাভের পথ প্রশস্ত করিলেন। জীবজগৎ ব্রহ্ম বাঞ্ছিত ব্রজপ্রেম লাভে ধন্য হইল। ইহাটী শ্রীগৌরসুন্দরের মহৈকুণ্ঠ কৃপার অবদান।

● ॥ শ্রী নাম মহিমা ॥

শ্রীশ্রীনাম মহিমা

বলিযুগ পাব্যাবতার শ্রীগৌরসুন্দর তিনবাঞ্ছা পূরণের উপলক্ষ্য ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া যুগধর্ম শ্রীশ্রীহরনাম সংকীর্তন করিলেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২:৩:৩৪—

কৃতে বদ্ধায়তো বিষ্ণু ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্যাং কলৌ তদ্রূপী কীর্তনাৎ ॥

সভ্য যুগেধানে, ত্রেতায় যজ্ঞ ও দ্বাপরে শ্রীকৃষ্ণার্চনে যাহা লভ্য হয় কলিকালে নাম সংকীর্তনের মাধ্যমে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

তথাহি—ব্রহ্মারনীয় বচনঃ—

হরঃপাং হরঃপাং হরঃপাংমেবমৈব কেবলম্।

কলোনাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

অতএব শ্রীহরিনাম সংকীর্তনই কলিযুগের ধর্ম। এই নামের ক্রমবিস্তার সম্পর্কে শ্রীশ্রীধ্যানগোস্থামী পদ্ধতি ধাত শ্রীসনৎকমার সংহিতার বর্ণন দেখা

হরে কৃষ্ণো দ্বিরায়তো কৃষ্ণতাদৃক তথা হরে

হরে রাম তথা রাম তথা তাদৃগ্ হরে মনুঃ ॥

তাই শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত নামকীর্তন করিবার জন্ত নাগরীয়াগনকে উপদেশ দিয়াছিলেন।

শ্রীনাম মহিমা বিষয়ে মৎ প্রণীত “ভারক ব্রহ্ম মহামন্ত্র নাম জপও কীর্তন বিধান” গ্রন্থে বিস্তারিত বর্ণিত রহিয়াছে।

তথাহি শ্রীচৈতন্য গগনত হৃদো ২৩ অধ্যায় ।

“আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশ ।

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহু করিয়ে ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম বাম রাম হরে হরে ।

প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।

ইহাজপ ‘গয়া সবে করিয়া নির্মল ॥

ইহা হৈতে সৰ্বসিদ্ধি হইবে সবার ।

সর্বক্ষণ বল ই.থ.বি.ধে নাহি আর ॥

দশে পাঁচ মিলি নিজ দ্বারেতে বসিয়া ।

কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দয়া ।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর পার্শ্বদ প্রবর শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর ভগ্নাবস্থা তাহার শ্রীচৈতন্য
শতক গ্রন্থে বলিয়াছেন যথা—

বিষম চিন্তাম কলিষোর ভীতান্ সংবীক্ষ্য গোবো হরিনাম মন্ত্রঃ ।

স্বয়ং দদৌ ভক্তজনান্ সমা দেশং করত সঙ্কীৰ্তনং নৃত্যে বাট্যে ॥

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু ভক্তগণকে ঘোর কলিভীত ও বিষমচিন্তিত দেখিয়া স্বয়ং
তাহাদিগকে হরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করিলেন এবং বলিলেন যে, নানাবিধ বাট্য
ও নৃত্য সহকারে সংকীৰ্তন কর ।

এই নামের উৎপত্তি ও তাৎপৰ্য্য বিষয়ে শ্রীচৈতন্য করিকা গ্রন্থের প্রথম
অধ্যায়ের বর্ণন যথা—

নাম চিন্তামনি কৃষ্ণ চৈতন্য রসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণশুদ্ধা নিত্যমুক্তোভিন্নাত্মানাম নামিনঃ ॥

যেই নাম সেই কৃষ্ণ কভু মিথ্যা নয় ।

নামে নিষ্ঠা হৈলে প্রেম হইবে উদয় ।

শ্রীরাধিকা হইতে এই নাম প্রকাশ হয় ।

তাহার প্রমদ শুন শাস্ত্রে যাহা কয় ॥

তথাহি—

কদাচিদ্বিরহে ক্ষিপ্তা ধ্যায়ন্তি প্রিয় সঙ্গমঃ ।
 রসভানুস্মৃতাদেবী জম্পচ্ছীদঃ মূলমূলঃ ॥
 যেকালে শ্রীকৃষ্ণ গেলা মথুরানগরে ।
 বিচ্ছেদে কাতরা বাধা হরিনাম স্মরে ॥
 যোলনাম বত্রিশাকর মাধুর্যা ভাগ্যব ।
 এই নাম স্মরে নেত্রে বহে জলধার ।
 সেই ধারার ভাবকাস্তি করিয়া ধারন ।
 এই নাম জপিয়া গৌরঙ্গ উচাটন ॥
 নামে জপে মহাপ্রভু কান্দে অনিবার ।
 অনুক্ষণ হয় অঙ্গে সাত্ত্বিক বিকার ॥
 দশ দশা হয় প্রভুর সমুদ্রে পতন ।
 নামের মহিমা সব অদ্ভুত কথন ॥

তথাহি—

শ্রীচৈতন্য মুখোদগীর্ণাঃ হরে কৃষ্ণেতি বদ্বিকাঃ ।
 মজ্জয়ন্তি জগৎ প্রেমি বিজয়ন্তস্তদাল্লব্যা ॥

তথাহি—

সহোবাচ শ্রুতিশ্চাত্ত জ্ঞেয়া সত্ত্বিবিশেষতঃ ।
 কলৌ যন্নাবদং প্রাহ হরে রামেতি নামবাঃ ॥
 তথাহি-শ্রীচৈতন্য কারিকা—৪র্থ অধ্যায় ।
 অল্লাঙ্করে হরিনামের অর্থ কহি শুন ।
 যেই নাম সেই কৃষ্ণ এ সত্য বচন ॥
 অষ্টাভিসার অষ্ট হরে মাধুর্যা লহরী ।
 চারি কৃষ্ণনাম বিশ্রলস্তারসে মনহারী ॥

চারি রাম চারি সন্তোষ রসলীলা ।

নামের অর্থ গোস্থামীরা অপার বনিনা ॥

এইমাত্র কহিলাম না কহিলাম আর ।

নামের মহিমা সব অনন্ত অপার ॥

হরে— হে হরে ! মাধুর্য্য গুন

হরিলে যে নেত্র মনে

মোহন মুরতি দরশাই ।

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ আনন্দ ধাম

মহা আকর্ষক ঠাম

তুয়া বিনা দেখিতে না নাই ॥১॥

হরে— হে হরে ধৈরজ ধরি

গুণ ভর আদি করি

কুলের ধরম কৈলে চুর ।

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ বংশীর স্বরে

আকর্ষিয়া আনি বলে

দেহগেহ স্থতি কৈলা দূর ॥২॥

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ কথিতা আনি

কাকলি কর্বহ তুমি

তা দেখি চমক মোহে লাগে ।

কৃষ্ণ— হে কৃষ্ণ বিবিধছলে

উজর কর্বহ বলে

স্থির নহ অতি অনুরাগে ॥৩॥

হরে— হে হরে আমারে হরি

লৈয়া পুষ্পাতলোপরি

বিলাসের লালসে কাকুতি ।

হরে— হে হরে গোপতবস্ত্র

হরিয়া সে ক্ষণমাত্র

বাক্য কর মনের আকুতি ॥৪॥

হরে— হে হরে বসন হর

তাহাতে যেমন কর

অস্তরের হর যতবাধা ।

বাম— হে রাম রমন অঙ্গ

নানা বৈদক্ষি রঙ্গ

প্রকাশি পূরাহ নিজ সাধা ॥৫॥

হরে— হে হরে হরিতে বলি

নাহি হেন কুড়ুলি

সবার সে বামা না রাখিলা ।

রাম— হে রাম রমনরত্ত

ତାହାତେ ଏକଟିଆ କଉ

কিনারস আরাধনা ভাসাইলা ॥৬॥

রাম— হে রাম রমণাশ্রয়

মন রমণীয় শ্রেষ্ঠ

ତୁମ୍ଭେ ଅନ୍ଧେ ଆମ୍ଭେ ନା ଜାଣି ।

রাম— হে রাম রামন ভাবে

ভাবিতে মরমে জাগে

সে রস মুরতি তনুখানি ॥ ৭ ॥

হাৱে— হে হাৱে হাবন তোৱ

ভাহার নাহিক ওর

চেতন হরিয়া কর ভোরা ।

হরে— হে হরে আমার লক্ষ

ହରସିଂହ ପ୍ରାୟ ଦଶକ

ভূমি বিনে কেও নাহি মোরা ॥ ৮ ॥

তুমি সে আমার প্রাণ

ତୁମି ବିନେ ନାହିଁ ଜ୍ଞାନ ସ୍ବାମୀଙ୍କ କଲ୍ପନାତ ଯାଏ ।

সে তমি আন গিয়া

বহু উদাসীন হৈয়া

কহ দেখি কি করি উপায় ॥ ৯ ॥

ଆହେ ନବସନ ଶ୍ରୀମ

কেবল রাসের খাম

কৈছে রহ করি মন ঝোরে ।

চৈতন্য বন্দ্যোপাধ্যায়

হেন অনুরাগ পায়

তবে বন্ধ মিলিয়ে আদ্যের ॥ ১০ ॥

শ্রীম অদ্বৈত আচার্য্য কর্তৃক হ রেনাম ব্যাখ্যা—

(শ্রীভগবৈত মঙ্গল চতুর্থ অবস্থার দ্বিতীয় সংখ্যানুত্ত)

ভুলসী পিণ্ডির নীচে বসি হরিদাস ।

এক এক ভাৰ্য্য কাহ প্রভু জানিয়া সন্তান ॥

शर कस शर कस कस कस शर शर ।

ହାର ରାମ ହାର ରାମ ରାମ ରାମ ହାର ହାର ॥

এহি যোজ নাম বত্রিশ অক্ষর নামমন্ত্ৰ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ସଖୀ ସଖୀ ହାୟେ ସବ ଭଲ ॥

হ— হ-কারঃ পীতবর্ণশ্চ সৰ্ববর্ণব্রোহ্মণম্ ।

জানাজ্ঞান কৃতং পাপং ইকারোদহতি কণাৎ ॥

রে— রে-কারো বক্রবর্ণঃ স্যাদ্ গোপাতেন নিরূপিতঃ ।

ওর্বঙ্গনাকৃতঃ পাপং বারোদহতি কণাৎ ॥

কু— কুকারঃ কঙ্কলবর্ণঃ সংসার কৃত পাতকঃ ।

গতি শক্তিরতি প্রেম্য কু কারো জয়তি কণাৎ ॥

ক— নানা রূপধরৈশ্চ বককারঃ পবিকীৰ্ত্তিতঃ ।

ক-কারোচ্চারনাদেব নরকাত্তদ্বারো ধ্রুবম্ ॥

রা— রা-কারো গৌরবর্ণশ্চ রসশক্তির্ভবেহক্ষরা ।

রবিচন্দ্র সমোভাতি তমোরাশিঃ দাহৎ কণাৎ ॥

ম— ম-কারো জ্যোতি রূপাশ্চ নিরঞ্জন প্রদর্শিতঃ ।

মিথ্যাবাক্য কৃতং পাপং মকারো দহতি কণাৎ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বাঙ্গে ষোড়শ নামানি নিরূপয়েৎ ॥

—অথ = প্রকৃতি ভেদ

ললিতা চ বিশাখা চ চিত্রা চ চম্পকলতা ।

রক্তদেবী স্নুদেবী চ তুঙ্গবিজ্ঞেন্দু-রেখিকা ॥

শশিরেখা চ বিমলাপালিকানঙ্গ মঞ্জরী ।

শ্যামলামধুমতী দেবী তথা ধন্তা চ মঙ্গলা ॥

এতাঃ প্রকৃতয়স্বাসাং মূল প্রকৃতিঃ রাধিকা ॥

ততঃ পৃথক পাঠঃ—

শ্রীদামা চ সুদামা চ বসুদামা ততঃ পরম্ ।

সুবলোহপার্জনৈশ্চ ব কিকিনী-স্তোককৃষ্ণকৌ ॥

বক্রথাপোহশুমাকং ব্রুবারির্ষভস্তথা ।

দেবপ্রাস্তরুজ্জবশ্চ মহাবাহুর্মহাবলঃ ॥

এহি শুন সখাময় তবে কৃষ্ণচন্দ্র ।

এহি বত্রিশ সখাসখী রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র ॥

হরিনাম মহামন্ত্র সর্বদার তন্ত্র ।

এহি জপ রাত্রিদিনা এহি পরতন্ত্র ॥
 হরিনাম মহামন্ত্র জপ রাত্রিদিনে ।
 জপিতে জপিতে কৃষ্ণ জানিবে আপনে ॥
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥
 এহি বোলনাম বত্রিশ অক্ষর মহামন্ত্র ।
 রাধাকৃষ্ণ সখীসখা হরে সব তন্ত্র ॥
 হরিনাম মহামন্ত্র জপ রাত্রিদিনে ।
 জপিতে জপিতে কৃষ্ণ জানিবে আপনে ॥

শ্রীঅনুরাগবল্লী গ্রন্থে—৮ম পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

মহাপ্রভুর পার্শ্বদ পণ্ডিত বক্তেশ্বর ।
 তাঁহার সেবক শ্রীগোপালগুরু বর ॥
 শ্রীহরিনাম ব্যাখ্যা সম্প্রদা নির্ণয় ।
 আগেই করিয়া রাখিয়াছেন মহাশয় ॥

শ্রীহরিনাম ব্যাখ্যা—

হরিনাম মাধ্য তিন নামের বাহন ।
 হরে কৃষ্ণরাম ব্যাখ্যা শুন দিয়া মন ॥
 হরি শব্দে সম্বোধনে হ হয় হরে । হরা শব্দে সম্বোধনে হ হয় হরে ॥
 তাথে হরে শব্দের ব্যাখ্যা দুই শ্লোকে কয় ।
 কৃষ্ণ রামনাম অর্থ দুই শ্লোকে হয় ॥
 এই চারি শ্লোকে করি হরিনাম^১ ব্যাখ্যা ।
 মহাপ্রভুর পরিবার প্রতি দিল শিক্ষা ॥

তথাহি—শ্লোকাঃ—

বিজ্ঞাপ্য ভগবন্তস্বচিদ্ঘনানন্দ বিগ্রহং ।
 হরত্যানিচ্ছাত্তৎকার্য্য মতোহরিরিতি স্মৃতং ॥

হরতি শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাঙ্গাদ্ অরুণিনী ।
 সতো হরত্যেনৈব শ্রীবাধা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥
 গানন্দৈক সুখ স্বামীশ্চামঃ কমললোচন ।
 গোকুলানন্দনো নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥
 বৈদ্য সার সৰ্ব্বশ্চ মূৰ্ত্তিঃ লীলাধি দেবতাং ।
 রাধিকং বগয়েন্নিতাং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥

শ্রী হরিদাস ঠাকুর বিরচিত শ্রীনাথ মহিমা

একদিন হরিদাস নিৰ্জ্জনে বসিয়া । মহামন্ত্র জাপে হর্ষে প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥
 হাসে কঁাদে নাচে গায় গজ্জ হুল্লকার ।
 আচার্য্য গৌসাই আসি করে নমস্কার ॥
 সঙ্কেচ পাইয়া হইল ভাবসম্বরণ । আচার্য্য প্রশ্নমি তিঁহ অঁদিল আসন ॥
 বসিয়া আচার্য্য গৌসাই করে নিবেদন ।
 এক বড় সংশয় মনে করহ ছেদন ॥
 কলিযুগ অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । চৈতন্য ভজয়ে যেই, সেই বড় ধন্য ॥
 তুমি হও চৈতন্যর পার্শ্বদ প্রধান । শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ছাড়ি কেন গাও আন ॥
 অথবা কি মর্শ্ব জানি প্রেমানন্দে তাস ।
 সৰ্ব্বজীবে হরি নাম কেন উপদেশ ॥
 নিবেদয়ে হরিদাস করি করজোড়ে ।
 ওষ তত্বেবেত্তা তুমি কেন পুছ মোরে ॥

কিংবা ছল আচর্য পানর শোষিতে ।

নিবেদন কবি শুন সাহা পরচিত্তে ॥

কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুঢ় অবতার ।

কোটি সমুদ্র গম্ভীর নামলীলা সার ॥

গুরুভাবে করায় তিঁহ গাপনা যজনে । হরিনাম মহামন্ত্র দিল সর্বজনে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কলিযুগ অবতার । হরিনাম মহামন্ত্র যুগধর্ম সার ॥

মহামন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যে ভিন্ন কভু নয় ।

নামনামী ভেদ নাহি সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

হরে— ভানুস্মৃতা যেই কৃষ্ণ প্রিয়া শিরোমনি ।

শ্রীচৈতন্যরূপে এবে হরে করি মানি ॥

কৃষ্ণ— নন্দস্মৃত বলিয়ারে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ এবে এই চৈতন্য গোঁসাই ॥

হরে— ব্রাজের সর্বস্বহরি নদে অবতার ।

এইহেতু চৈতন্যের হরে নাম সার ॥

কৃষ্ণ— জীবহৃদি করিয়া রোপিল ভক্তি বীজ ।

অতএব চৈতন্যের কৃষ্ণ নাম নিজ ।

কৃষ্ণ— কৃষ্ণবর্ণ কৃষ্ণময় যে কৃষ্ণবরণ ।

অতএব তাঁর নাম কৃষ্ণ নিরূপন ॥

কৃষ্ণ— স্মাসিবোধে আকর্ষিল পাষাণ্ডিরগণ ।

এই হেতু কৃষ্ণনাম তাঁহার গণন ॥

হরে— স্নগাধ্বর্ষে হরে তিঁহ ভক্তগন প্রধান ।

হরে নাম চৈতন্যের করয়ে ব্যাখ্যান ॥

হরে— স্বভক্তে হরিতে হয় আপনি হরন ।

শ্রীচৈতন্য হর নাম করিল গ্রহন ॥

হরে— স্বপ্রিয়া হরিয়া কৃষ্ণ কৈল অবতার ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য হরে কলিযুগে সার ॥

রাম— দোঁহে মিলি নবদীপে বাসে অবিরাম ।

অতএব শ্রীচৈতন্য কলিয়ুগে রাম ।

হরে— হরয়ে চৈতন্য জীবের সৰ্ব্ব সমজল ॥

অতএব হরিনাম সৰ্ব্ব সুমজল ।

রাম—স্বভক্ত হৃদয়ে কিবা করয়ে রমন ।

অতএব রামনাম করয়ে বহন ॥

রাম—আপনা রমিতে নিজ স্বতঃ উঠেকাম ।

অতএব শ্রীচৈতন্য ধরে রাম নাম ॥

রাম । কৌশল্যা নন্দন বিনি ত্রেতার শ্রীরাম ॥

সৰ্ব্বভোমে দেখাইয়া ধরে রাম নাম ।

হরে— স্বমাধুর্য্যে হরিল মন তেঁই অবতার ।

অতএব হরে নাম হইল তাঁহার ॥

হরে— স্বভাবে হরিয়া চিত্ত কুর্মা কৃতি হইল ।

অতএব হরে নাম জগতে ঘোষিল ॥

হরিনামের গুঢ় অর্থ করিল প্রকাশ ।

আগম নিগম যাঁর নাহি জানে আশ ॥

আর এক গুঢ় অর্থ আছয়ে ইহার ।

শুনহ শ্রীপাদ সৰ্ব্ব অর্থ তত্ত্বসার ॥

মহামন্ত্রে ষোল নাম তিন নাম সার ।

তিন নাম হইতে ষোল নামের বিস্তার ॥

হরে—সাক্ষাৎ শ্রীহরি কলৌ চৈতন্য গোঁসাই ।

অতএব হরে এবে তাঁর নাম গাই ॥

রাম—শ্রীনিত্যানন্দ গোঁসাই রাম অবতার ।

তেঁই রামনাম তাঁর বিদিত সংসার ॥

কৃষ্ণ— কৃষ্ণ অংশ অবতীর্ণ দ্বিতীয় স্বরূপ ।

তেকারন কৃষ্ণ নাম বুঝ অনুবন্ধ ॥

মঙাস্তরে যোল চারি নাম সদর
 চারি নাম হইবে পঞ্চভক্তের প্রচার ॥
 কৃষ্ণ— অয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ হয় চৈতন্য গোঁসাই ।
 অতএব তাঁর নাম কৃষ্ণ করি গাই ॥
 রসবাঞ্ছা মহা ভাব হুই এক রূপ ।
 অতএব শ্রীচৈতন্য কৃষ্ণের স্বরূপ ॥
 রাম—বলরাম অবতার নিতাই ঠাকুর ।
 অতএব রাম নাম প্রেমরসপুর ॥
 অথবা যথেষ্ট করে স্বপ্রেষ্ঠ রমন ॥
 নিত্যানন্দ রাম তেঁই পায় ভক্তগন ।
 রমাশক্তি শ্রীঅসঙ্গ তার অবতার ।
 অতএব নিত্যানন্দ রাম নাম সার ॥
 হরে— অদ্বৈত হরিনাদ্বৈত ভক্তি প্রশংসনে ।
 অতএব হরে নাম তোমার আখ্যানে ॥
 হরिया আনিল দোঁহে নদীয়া নগর ।
 অতএব হরে নাম হইল তোমার ॥
 হরে— তানুভক্ত অবতার গদাই পণ্ডিত ।
 হরে'নাম তাঁর ইহ জগতে বিদিত ॥
 চারিনামের চতুমূর্ত্তি সৰ্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
 চতুৰ্ব্বাহ অবতীর্ণ যুগে যুগে হয় ॥
 এই যুগে চতুৰ্ব্বাহ এই চারিজন ।
 এসব সিদ্ধাস্ত বিজ্ঞ না করে লঙ্ঘন ॥
 এই চারি ঈশ্বরতত্ত্ব আরাধ্যাবে জানি ।
 পঞ্চম সে জীবতত্ত্ব আরাধক মানি ॥
 আরাধনা হয় কৃষ্ণের সুখের কারন ।
 আরাধনা যেই করে ভক্তে সে গণন ॥
 বিশেষ্য বিশেষনে ভক্তের নাম হয় ।
 কৃষ্ণকে বিশেষ্য করি ভক্তকে নিশ্চয় ॥

সেই কৃষ্ণ নন্দমুখ দাস তাঁর ভূতা ।
 কৃষ্ণ দাস কহি কোন ভক্ত রূঢ়ি অর্থ ॥
 হরে কৃষ্ণ হরে নাম ভক্ত নাম জ্ঞান ।
 বিশেষ্য বিশেষন ভক্তে করায় জ্ঞান ॥
 হরে কৃষ্ণ মুই নাম বিশেষ্য লক্ষন ।
 হরে রাম হুই নাম তার বিশেষন ॥
 হরে ভানুসুতা কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 হরে রাম যাতে যে ভক্তিতে গণন ॥
 হরে রাম হরে রাম ভক্তেই সে কহয় ।
 শুদ্ধ ভক্ত ভিন্ন কারো অনুভব নয় ॥
 ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান ।
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সদা করে গান ॥
 সেই নামে হাসে তাঁরে ভবা সকলে ।
 সেই নামে প্রভু তাঁরে প্রকাশে কৌশলে ॥
 পূর্বে চারি ঈশত্ত্ব করছি নির্ণয় ।
 ভক্ত তত্ত্ব মিলি এবে পঞ্চতত্ত্ব হয় ॥
 চারিনাম পঞ্চতত্ত্ব হল নিকূপন ।
 শ্রীচৈতন্য কৃপা যারে বুঝে সেই জন ॥
 এত শুনি দৌহে দৌহে আলিঙ্গন কৈল ।
 পরস্পর দৌহে দৌহার স্তুতি আরম্ভিল ।
 আচার্য্য কহয়ে তুমি ভুবন মঙ্গল ।
 শ্রীচৈতন্য তব বেত্তা তুমি সে কেবল ॥
 হরিদাস কহে, প্রভু তুমি তত্ত্ব সার ।
 বেত্তা আমি, স্তুতি নহে সেই অনুসার ॥

ইতি—শ্রীশ্রী হরিদাস ঠাকুর কৃত হরিনামার্ঘ সম্পূর্ণ ।

॥ শ্রীশ্রীশিক্ষাষ্টকং ॥

চিত্তোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহা-দাবাগ্নি-র্ক্ষীপণং,
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকা বিতরণং বিদ্যাবধু জীবনং ॥
আনন্দাস্বপ্নি বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং,
সর্কাস্বপনং পবঃ বিজয় ত শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সংকীর্তন জয়লাভ করেছে। কৃষ্ণ সংকীর্তনে মনরূপ দর্পণ
মার্জিত হয়, সংসারের মহাতুংগের আগুন নিভে যায়, কল্যাণের জ্যোৎস্না
নেমে আসে, বিদ্যারূপ বধু জীবন লাভ করে, আনন্দের সমুদ্রে জোয়ার
আসে, প্রতিপদেই সমস্ত রস সুধার আস্বাদ জন্মায় এবং সমস্ত অস্তিত্বকে
যেন শীতল করে দেয়। ১।

নাম্যাকারি বহুধা নিজ সর্বশক্তি-
স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণেন কালঃ ।
এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ম্যাপি,
তুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥ ২ ॥

ভগবানের অনেক নাম আছে। প্রত্যেক নামে তাঁরে সমস্ত শক্তি আছে।
সে নাম স্মরণের কোন সময়ের নিয়ম নাই। হে ভগবান্ ! এমনই তোমার
কৃপা কিন্তু তবু আমার এমন তুর্ভাগা যে তাহাতে আমার অনুরাগ হইল না
॥ ২ ॥

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩ ॥

তৃণের চেয়েও নীচু হয়ে, গাছের মত সহিষ্ণু হয়ে, নিজের মান অভিমান ছেড়ে
দিরে আর অপরকে মানদান করে সর্বদা হরিনাম কীর্তন করবে ॥ ৩ ॥

ন ধনং ন জনং ন সুল্করীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে, তবভাস্তক্তিরহৈতুকী জয়ি ॥ ৪ ॥

ধন চাই না, জন চাই না সুল্করীও চাই না—চাই না, কাব্য-প্রতিভা। হে

জগদীশ ! জন্মে জন্মে ঈশ্বর স্বরূপ তোমাতে যেন অ মার অহৈতুকী ভক্তি থাকে ॥ ৪ ॥

অয়ি নন্দভ্রুজ কিঙ্করং পতিভং মাং বিবসে ভবানুধৌ ।

কুপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত—ধূলী সদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৫ ॥

হে নন্দমুত কৃষ্ণ ! বিবসে এই সংসার সমুদ্রে আমি তোমার দাস—এই সমুদ্রে ডুবেছি । দয়া করে আমাকে তোমার পদকমলের ধূলিকণা বলে মনে কর ॥ ৫ ॥

নয়নং গলদাক্রোধারয়া বদনং গলাক্লক্কায়া গরা ।

পুলকৈর্নিচিতিং বপুং কদা, তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥ ৬ ॥

তোমার নামগ্রহণে কবে আমার নয়ন দিয়ে অশ্রু বরবে ? কবে আমার মুখের কথা গদ গদ হয়ে উঠবে ? কবে আমার দেহ হবে রোমাঙ্কিত ? ৬ ॥

বুগারিতং নিমেষেণ চক্ষুযা প্রারবাসিতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দ বিরহেন মে ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণ বিরহে আমার নিমেষ হয়েছে বুগ, নয়ন হয়েছে বর্ষা এবং জগৎ হয়েছে শূন্য ॥ ৭ ॥

আশ্লিষ্য বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্নস্মর্যহতাং করেতু বা ।

যথা তথা বিদ যাতু লম্পটো

মৎ প্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ৮ ॥

আমাকে আলিঙ্গন করে পায়েই পিষে দিন, দেখা না দিয়ে মর্স্মাহতই বা মরুন কিংবা সেই লম্পট যেমন : খুঁসি তেমনই বিহার করুন; তবু তিনিই আমার প্রাণনাথ, আর কেউ নয় ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীগৌরাক্ত মুখোদগীনঃ শ্রীশিক্ষাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ।

● শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্তলীলার ১০ পরিচ্ছেদ প্রতীক্ষী শিক্ষাষ্টকের
পদ্যানুবাদ— ●

সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ সংসারনাশন ।
চিত্তশুদ্ধি সৰ্বভক্তি সাধন^১ উদ্যম ।
কৃষ্ণপ্রোমোদ্যাম প্রোমোদ্যত আশ্বাদন ।
কৃষ্ণ প্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥ ১ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।
দেশকাল নিয়ম নাহি সৰ্বসিদ্ধি হয় ॥
সৰ্বভক্তি নামে দিলা করিয়া বিভাগ ।
আমার হৃদৈব নাম নাহি অনুরাগ ॥ ২ ॥

উত্তম হইয়া আপনাকে মানে তৃণ সম ।
হুই প্রকারে সহিষ্ণুতা কর রক্ষণ সম ॥
রক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।
শুকাইয়া মৈলে কাবে পানি না মাগয় ॥
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
ঘর্ম রুষ্টি সাহে আনের করয়ে রক্ষণ ॥
উত্তম হঞা বৈষ্ণব^২ হবে নিরতিমান ।
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
এইমত হঞা যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার প্রেম উপভয় । ৩ ॥

ধনজন নাহি যাগৌ কবিতা সুন্দরী ।
শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে কৃষ্ণ কৃপা করি ॥ ৪ ॥

তোমার নিভীদান মুঠ তোমা পার্শ্বিয়া ।
 পাড়িয়াছো ভবানবৈ মায়া বন্ধ হঞা ॥
 কৃপা করি কর মোরে পদধূলী সম ।
 তোমার সেবক করে; তোমার সেবন ॥ ৫ ॥
 প্রেমধন বিনাব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।
 দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥
 রসান্তরা বেশে হৈল বিয়োগ ক্ষুরণ ।
 উদ্বিগ্ন বিষাদ দৈন্য করে প্রলপন ॥ ৬ ॥
 উদ্বিগ্নে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগসম ।
 বর্ষার মেঘপ্রায় অক্ষর বরিষে নয়ন ॥
 গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।
 তুষানলে পোড়ে বেন, না যায় জীবন ॥ ৭ ॥
 আমি কৃষ্ণপদ দাসী, তিঁহো রস সুখ রাশি ।
 আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।
 কিংবা না দেন দর্শন, জ্বারেন আমার তনুমন,
 তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥
 এই মত প্রভু তত্তৎ ভাবাবিষ্ট হয় ।
 প্রলাপ করিল তত্তৎ শ্লোক পড়িয়া ॥
 পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোক শিখাইল ।
 সেই অষ্ট শ্লোকের অর্থ আপনে আশ্বাদিল ॥
 প্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।
 কৃষ্ণ প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

শ্রীশ্রীভক্তি বত্তাকর

শ্রী ভক্তি বত্তাকর গ্রন্থ থামি শ্রীল বিগ্ননাথ চক্রবর্তী'র শিষ্য শ্রীজগন্নাথ চক্র-
বর্তী'র পুত্র শ্রীমর হরি চক্রবর্তী'র (মর হরি দাস) বিরচিত বৈষ্ণব ইতিহাসের
একটি গুরুত্ব পূর্ণ গ্রন্থ । ইহাতে শ্রীগৌর-নিতাই-সীতানাথের প্রকাশ মূর্তি
শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্যামানন্দ'র লীলা কাহিনী সহ প্রভূত শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদ
বর্গের বংশ পরিচিতি ও লীলা কাহিনী, শ্রীনিতাই-গৌর-সীতা-নাথের জন্ম-
লীলাদি বিষয়ক পদাবলী, শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীবিগ্রহ গনের প্রকট রহস্য ও
প্রভূত ইতিহাসিক তথ্য সম্মিলিত বহিরাছে । শ্রীগৌরানন্দ'বের প্রকট
লীলার সঙ্গী ও শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্যামানন্দ'র পার্শ্বদ বর্গের মহিমা রাশী
সুচারু রূপে বর্ণিত বহিরাছে । তৎসঙ্গে শ্রীধাম মথুরাপ ও শ্রীধাম বৃন্দাবনে
বিভিন্ন লীলা ভূমির মহিমা বর্ণন সহ পবিত্রতার পথ নির্দেশ পরিস্ফুট রহি-
য়াছে । গ্রাহক বৃন্দ সজ্বর যোগাযোগ করুন ।

প্রকাশিত হইরাছে

১/ শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের রচনাবলী—
ভিক্ষা—আড়াই শত টাকা

২/ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—(ব্যাখ্যা সহ)
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত—
ভিক্ষা—তিনশত টাকা

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত

গবেষণামূলক ও অপ্রকাশিত প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী

শ্রীচৈতন্য ডোবা. পোঃ -- হালিসহর, উঃ ১৪ পবগণা ফোন--২৭৮৭-০৭৭৫

- ১) শ্রীচৈতন্য ডোবা মাহাত্ম্য—(মাধবেন্দ্র পুরীর জীবনী সহ—দশ টাকা
- ২) জগদ গুরুর শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর মহিমাযুত—(শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর জীবনী)—পঁচিশ টাকা ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয়—(১০৮ জন লেখকের পরিচিতি)—দশ টাকা ৪। গোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটন—(পশ্চিমবঙ্গের রেল পথে ৭২টি স্টেশন চিহ্নিত করিয়া বিভিন্ন তীর্থে গমনের পথ নির্দেশ শাস্ত্রীয় প্রামাণ্য যুক্ত স্থান মাহাত্ম্য, বিভিন্ন তীর্থে চিত্রপট ও বৈষ্ণব ইতিহাসের প্রভূত অপ্রকাশিত তথ্যের সমাবেশ)—আশী টাকা। ৫। গোড়ভক্তামৃত লহরী—(পঞ্চ শতাব্দিক গোরাঙ্গ পরিকল্পের জীবনী) দশ খণ্ড একত্রে দুইশত পঞ্চাশ টাকা। ৬। শ্রীধাধা-কৃষ্ণ গোরাঙ্গ গণোদ্দেশালী (শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর রহস্য ও লঘু শ্রীধাধা-কৃষ্ণ গণোদ্দেশ ও কবি কণপুর, রামাই পণ্ডিত, বলরাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থ সম্বলিত)—ত্রিশ টাকা। ৭। গোরাঙ্গের ভক্তিবর্গ—(শ্রীগোরাঙ্গের উপদেশ ও শ্রীরূপ কবিরাজের ভাবাদর্শ)—পঁচিশ টাকা। ৮। শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত—(শ্রীল রুন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত প্রভু নিত্যানন্দের জীবনী)—ত্রিশ টাকা ৯। নিত্যানন্দ রংশ বিস্তার—(শ্রীল রুন্দাবন দাস বিরচিত নিত্যানন্দ পুত্র বীরচন্দ্রের জীবনী)—বার টাকা। ১০। সীতাদ্বৈত তত্ত্ব নিরূপন—(স্বদ্বৈত প্রভু জীবনী সহ তাঁহার পূর্ববর্তার বিষয়ক প্রাচীন গ্রন্থ)—দশ টাকা। ১১। ব্রজমণ্ডল পরিচয় (রুন্দাবনের শ্রীকৃষ্ণ লীলা ভূমির শাস্ত্রীয় বিবরণ)—সাত টাকা। ১২। অভিরাম লীলামৃত (ব্রজের শ্রীদাম ব্রজদেহ নিয়ে গোড় এসে অভিরাম নাম ধারণ করেন। তাঁহার জীবনী)—ত্রিশ টাকা। ১৩। সাখ্যাবেদ অষ্টকালীন লীলা স্মরণ—চার টাকা। ১৪। সাধক

স্মরণ (অষ্টক, প্রণাম, সন্ধ্যারতি ভোগারতি প্রভৃতি)—দশ টাকা । ১৫ ।
 গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র পরিচয়—(বৈষ্ণব শাস্ত্রের নাম, বর্ণনীয় বিষয় সমাপ্তি
 কালাদি) দশ টাকা । ১৬ । নিত্যভজন পদ্ধতি (বৈষ্ণবীয় পূজা পদ্ধতি
 অষ্টক, প্রণাম, ভোগারতি সন্ধ্যারতি ও অধিবাসাদি কীর্তন)—আশী টাকা
 ১৭ । পানিহাটীর দণ্ডোৎসব—দশ টাকা । ১৮ । বিশুদ্ধ মন্ত্র স্মরণ
 পদ্ধতি—পাঁচ টাকা । ১৯ । ধনঞ্জয় গোপাল চরিত্র ও শাগচন্দ্রোদয়
 (ধনঞ্জয় গোপাল ও পানুয়া গোপালের মহিমা)—পাঁচ টাকা । ২০ ।
 অষ্ট কালীন লীলা স্মরণ—ছয় টাকা । ২১ । গৌরান্দ লীলা মাধুরী
 (শ্রীগৌরান্দ তত্ত্ব বিষয়ক গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ)—কুড়ি টাকা । ২২ । অনুরা-
 গবল্লী (শ্রীনিবাস আচার্য্য মহিমা)—সাত টাকা । ২৩ । গৌরান্দ
 অবতার রহস্য (শ্রীকৃষ্ণের গৌরান্দরূপ ধারণের বৈচিত্র্যময় রহস্যাদি)—
 —দশ টাকা । ২৪ । শ্যামানন্দ প্রকাশ (প্রভু শ্যামানন্দের মহিমা)
 পঁচিশ টাকা । ২৫ । সপার্বদ গৌরান্দ লীলা রহস্য—আশী টাকা ।
 ২৬ । প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা—দশ টাকা । ২৭ । নিতাই অদ্বৈত
 পদ মাধুরী (প্রভু নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের মহিমা মূলক প্রাচীন পদ)—
 বার টাকা । ২৮ । পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ ১ম খণ্ড (নরহরি
 সরকারের পদাবলী)—কুড়ি টাকা ২য় খণ্ড (নরহরি চক্রবর্তীর গৌরলীলা
 পদ)—ষাট টাকা ৩য় খণ্ড (নরহরি চক্রবর্তীর কৃষ্ণ লীলা পদ)—চল্লিশ
 টাকা ৪র্থ খণ্ড (ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদাবলী)—ত্রিশ টাকা ৫ম খণ্ড
 (মুরারি গুপ্ত গোবিন্দ মাধব বাসুদেব ঘোষের পদাবলী)—পঁচিশ
 (বলরাম দাসের পদাবলী)—পঁচাত্তর টাকা, ৬ম খণ্ড (গোবিন্দ দাসের
 পদাবলী) বস্তুস্ব । ২৯ । অভিরাম বিষয়ক অপ্ৰকাশিত গ্রন্থদ্বয়—
 (অভিরাম পটল ও অভিরাম বন্দনা)—সাত টাকা । ৩০ । চৈতন্য
 কারিকায় রূপ কবিরাজ—পাঁচ টাকা । ৩১ । জগদীশ চরিত্র বিজয়
 (জগদীশ পণ্ডিতের জীবন চরিত্র)—পঁচিশ টাকা । ৩২ । বৈষ্ণব
 ইতিহাস সার সংগ্রহ—সত্তর টাকা । ৩৩ । মনশিক্ষা—দশ টাকা । ৩৪ ।
 মহাপ্রার্থনা চৈতন্যভাব (ইং)—সাত টাকা । ৩৫ । বিংশ শতাব্দীর

কীর্তনীয়া (কীর্তনীয়াগণের পরিচয়)—১ম খণ্ড চল্লিশ টাকা, ২য় খণ্ড
 ত্রিশ টাকা, ৩য় খণ্ড ত্রিশ টাকা। ৩৭। শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদ বর্গের
 সূচক কীর্তন—ত্রিশ টাকা। ৩৮। রসিক মণ্ডল (প্রভু রসিকানন্দের
 জীবনী) পঞ্চাশ টাকা। ৩৯। চৈতন্য শতক (সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য
 কৃত)—সাত টাকা। ৪০। অদ্বৈত প্রকাশ (অদ্বৈত প্রভুর জীবন
 কাহিনী)—চল্লিশ টাকা। ৪১। বৈষ্ণব তীর্থ গ্রাম কাঁচরাপাড়া—পাঁচ
 টাকা। ৪২। বৈষ্ণব তীর্থ শ্রীপাট শ্রীখণ্ড—দশ টাকা। ৪৩। চৈতন্য
 ভাগবত ও বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের রচনাবলী—আড়াই শত টাকা।
 ৪৪। চৈতন্য চন্দ্রামৃত (প্রাবোধানন্দ সরস্বতী কৃত)—কুড়ি টাকা।
 ৪৫। শ্রীখণ্ডের প্রাচীন কীর্তনীয়া ও পদাবলী—কুড়ি টাকা। ৪৬। অদ্বৈত
 মঞ্জল—(অদ্বৈত প্রভুর মহিমামূলক)—চল্লিশ টাকা। ৪৭। গোরাঙ্গের
 পিতৃবংশ পরিচয় ও শ্রীহট্ট লীলা—পঁয়ত্রিশ টাকা। ৪৮। শ্রীচৈতন্য
 চরিতামৃত—(ব্যাখ্যা সহ)—তিনশত টাকা। ৪৯। নেড়া নেড়ী সৃষ্টি
 রহস্য—পনের টাকা। ৫০। অষ্ট কালীন লীলা স্মরণে ক্রম বিস্তার
 (অষ্ট কালীন লীলার সময় নির্ধারণ)—সাত টাকা। ৫১। শ্রীপাদ
 ঐশ্বর্যপুৰী পত্রিকার রক্ত জয়ন্তী সংখ্যা—কুড়ি টাকা। ৫২। নিত্যানন্দ
 পার্শ্বদ চরিত্র—চল্লিশ টাকা। ৫৩। অদ্বৈত পার্শ্বদ চরিত্র—ত্রিশ
 টাকা। ৫৪। গদাধর পার্শ্বদ চরিত্র—ত্রিশ টাকা। ৫৫। একাদশী
 ব্রত সাহিত্য—দশ টাকা। ৫৬। শ্রীপাটকুলিয়া সাহিত্য—দশ টাকা।
 ৫৭। গোরাঙ্গ পার্শ্বদ ঠাকুরের জীবন চরিত্র—দশ টাকা। ৫৮।
 লোচন দাসের ধামালী ও পদাবলী—কুড়ি টাকা। ৫৯। পদাবলী সাহিত্য
 গোরাঙ্গ পার্শ্বদ ই(জয়দেব বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস সহ একশত পঁচাত্তর
 জন বৈষ্ণব পদাবলী লেখকের সমিতির জীবন কাহিনী)—ত্রিশ টাকা।
 ৬০। শ্রীবংশী বদনের পদাবলী ও বংশী শিক্ষা—ত্রিশ টাকা। ৬১। শ্রীচৈতন্য
 মঞ্জল (শ্রীলোচন দাস বিরচিত) বঙ্গস্ব। ৬২। শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের রাম-
 কেলী লীলা—দশ টাকা। ৬৩। প্রভু অদ্বৈতের শাস্তিপুৰলীলা ও রাসোৎসব
 দশ টাকা। ৬৪। জয়দেব ও শ্রীগীত গোবিন্দ—কুড়ি টাকা।

শ্রীগৌর গোবিন্দের লীলারস আশ্বাদনে

বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থ গড়ুন ।

জীবনী সহ অদ্যাবধি প্রকাশিত গ্রন্থ

- ১। শ্রীনরহরি সরকারের পদাবলী—(শ্রীগৌরলীলা ৬৩৭টি পদ) ভিক্ষা—
ষাট টাকা। ২। নরহরি চক্রবর্তী পদাবলী (শ্রীকৃষ্ণলীলা ৬৩৭টি পদ)
ভিক্ষা—ষাট টাকা। ৩। নরহরি চক্রবর্তী পদাবলী (শ্রীকৃষ্ণলীলা ৪৫২
পদ) ভিক্ষা—চল্লিশ টাকা। ৪। ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর পদাবলী—(শ্রীগৌর-
লীলা ৬৯, শ্রীকৃষ্ণলীলা ২৬৫ পদ)—ভিক্ষা—ত্রিশ টাকা। ৫। মুরারী
গুপ্ত, গোবিন্দ ঘোষ, বাসুদেব ঘোষের পদাবলী ভিক্ষা—পঁচিশ টাকা।
৬। বলরাম দাসের পদাবলী (১৮৫ পদ) ভিক্ষা—দ্বাশ টাকা। ৭।
শ্রীধরপ্রাচীন কীর্তনীয়া ও পদাবলী—(১১ জন পদকর্তার পদাবলী)
ভিক্ষা—কুড়ি টাকা। ৮। শ্রীলোচন দাসের ধামালী ও পদাবলী—
(১৬৮ পদ) ভিক্ষা—কুড়ি টাকা।

১। শ্রীগাদ ঈশ্বরগুরী

(অপ্রকাশিত ও ছুঃপ্রাপ্য বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচার মূলক পত্রিকা)

পত্রিকাটি ত্রৈমাসিক ভাবে আজ ত্রিশ বৎসর যাবৎ প্রচারিত। ইহাতে
বৈষ্ণব শাস্ত্র ও গবেষণামূলক তথ্যাদি পরিবেশিত হইয়া আসিতেছে।

আপনি বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা বা আজীবন সদস্য বাবদ এককালীন
দুইশত টাকা পাঠিয়ে গ্রাহক হউন। প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রচারের
সহায়ক হউন।

২। বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য সংগ্রহ কোষ

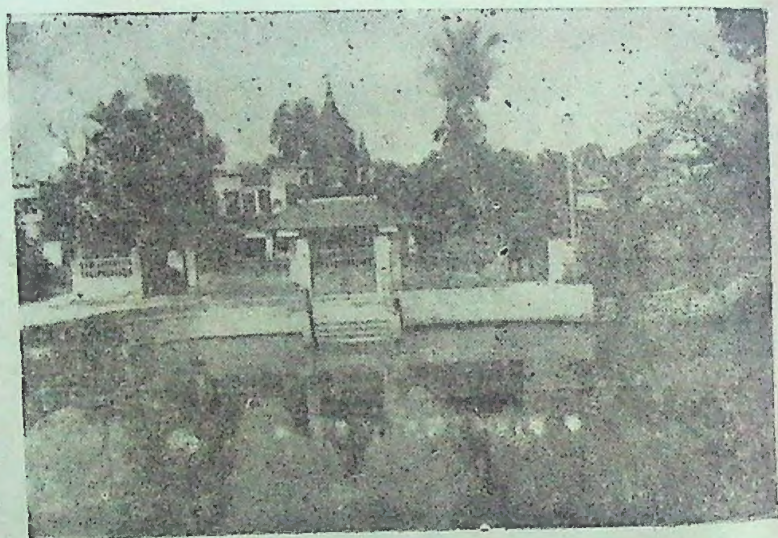
এই ত্রৈমাসিক পত্রিকায় প্রাচীন পদাবলীগুলি ধারাবাহিক ভাবে
প্রকাশিত হইতেছে। বার্ষিক চাঁদা কুড়ি টাকা বা আজীবন সদস্য চাঁদা
দুইশত টাকা পাঠিয়ে নিয়মিত গ্রাহক হউন।

যোগাযোগ—শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্য, ডোবা পোঃ—হাজিগহর,

উত্তর ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ, ফোন—২৫৮৫-০৭৭৫।



শ্রীমতাই গৌরাস গুরুধাম
জগদগুরু শ্রীগাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীগাট
দর্শনে আসুন



মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্যডোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাসাঙ্গন ।

* শ্রীচৈতন্য ডোবা মহাতীর্থে স্নান *

(কান্তিকী কৃষ্ণত্রয়োদশী (কালীপূজার আগে)

পথনির্দেশ—শিয়ালদা-রানাঘাট রেলপথে নৈহাটি কিংবা কাঁচরাপাড়া
স্টেশনে নামিয়া ৮৫ নং বাসযোগে হালিসহর শ্রীচৈতন্যডোবা বাস
ষ্টেপেজে নামিবেন। বাসে শিয়ালদা-শ্যামবাজার-বারাকপুর হট্টাঙ
৮৫নং বাসরুটে এখানে আসা যায়।